



ФГОС

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

- ✓ АТТЕСТАЦИЯ ПО ВСЕМ ТЕМАМ
- ✓ К ЕГЭ ШАГ ЗА ШАГОМ
- ✓ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ
- ✓ СООТВЕТСТВИЕ ПРОГРАММЕ

11
КЛАСС



ФГОС КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Издание четвёртое

11 класс

МОСКВА • «ВАКО» • 2017

УДК 372.83
ББК 74.266.0
К65



Издание допущено к использованию в образовательном процессе
на основании приказа Министерства образования и науки РФ
от 09.06.2016 № 699.

Рецензент — канд. пед. наук, методист
МБОУ ДПО «Учебно-методический центр образования»
Сергиево-Посадского муниципального района Московской области
Т.Н. Трунцева.

Контрольно-измерительные материалы. Рус-
К65 **ский язык. 11 класс / Сост. Н.В. Егорова. — 4-е изд. —**
М.: ВАКО, 2017. — 96 с. — (Контрольно-измерительные
материалы).

ISBN 978-5-408-03316-4

Содержащиеся в пособии контрольно-измерительные материалы (КИМы) для 11 класса разработаны в соответствии с государственными образовательными стандартами и нормативно-методическими документами. В конце пособия ко всем тестам даны ответы.

Пособие адресовано не только учителям, но и школьникам, интересующимся предметом, желающим проверить свои знания по русскому языку и подготовиться к сдаче ЕГЭ.

УДК 372.83
ББК 74.266.0

ISBN 978-5-408-03316-4 (оф. 1)
ISBN 978-5-408-03317-1 (оф. 2)

© ООО «ВАКО», 2015
© ООО «ВАКО», 2017

От составителя

Цель данного пособия — помочь учителю подготовить учеников 11 класса к Единому государственному экзамену.

Особенность изучения русского языка в 11 классе заключается в закреплении, углублении, систематизации, обобщении знаний и умений, полученных на базе основного (общего) образования. Большое внимание в старших классах должно быть уделено работе с текстом.

Данные контрольно-измерительные материалы можно использовать, работая с любыми учебниками и пособиями по русскому языку для 11 класса, которые соответствуют программе общеобразовательных учреждений по русскому языку и включены в перечень учебных изданий, допущенных Министерством образования РФ к использованию в школе.

Материалы пособия помогут осуществлять систематический индивидуальный и групповой контроль знаний при проверке домашних заданий и закреплении полученных знаний на уроках, пригодятся при составлении заданий для олимпиад и конкурсов по русскому языку.

КИМы разработаны в соответствии с государственными образовательными стандартами и нормативно-методическими документами.

Структура итоговых тестов, помещённых в пособие, соответствует структуре демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по русскому языку, подготовленного Федеральным институтом педагогических измерений.

В конце книги ко всем тестам приведены ответы.

Требования к уровню подготовки, проверяемому на Едином государственном экзамене

№ п/п	Умения, проверяемые на Едином государственном экзамене	Уровень стандарта среднего (полного) образования по русскому языку
1	2	3
Различные виды анализа		
1	Проводить различные виды анализа язы- ковых единиц, языковых явлений и фактов	Базовый. Профиль- ный
2	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставлен- ных коммуникативных задач	Базовый. Профиль- ный
3	Разграничивать варианты норм, предна- меренные и непреднамеренные наруше- ния языковых норм	Профиль- ный
4	Проводить лингвистический анализ учеб- но-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов	Базовый. Профиль- ный
5	Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов	Базовый. Профиль- ный
Чтение		
1	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакоми- тельно-реферативное и др.) в зависимо- сти от коммуникативной задачи	Базовый. Профиль- ный
2	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-на- учных текстов, справочной литературы, средств массовой информации	Базовый. Профиль- ный
3	Владеть основными приёмами информа- ционной переработки письменного текста	Базовый. Профиль- ный

1	2	3
Письмо		
1	Создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст	Базовый. Профильный
2	Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка	Базовый. Профильный
3	Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Базовый. Профильный
4	Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Базовый. Профильный

Комментарии для учителя по выполнению заданий и их оценке

Тематические тесты содержат 6–8 вопросов и заданий. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности (А, В, С).

Уровень А — базовый (4–5 вопросов). К каждому заданию этого уровня даны четыре варианта ответа, только один из которых верный.

Уровень В — более сложный (1–2 вопроса). Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется записать развёрнутый ответ.

Итоговые тесты содержат 39 вопросов и заданий, также трёх уровней сложности.

Обычно на выполнение каждого задания уровня А отводится 1–3 минуты, заданий части В – 3–7 минут. На задания уровня С в тематических тестах рекомендуется выделять 15–30 минут, а в итоговом тесте – 90 минут.

Тематические тесты учитель может использовать на каждом уроке, привлекая к проверке знаний отдельных учащихся или весь класс. Учитель по своему усмотрению может ограничить задание уровнями А и В, а задание под литерой С дать отдельно, в другое время.

Критерии оценки ответов

1. Тематические тесты

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание первой и второй частей работы (кроме задания на знание языковых средств выразительности и умение определять их в тексте) начисляется 1 балл. Невыполненное или выполненное неверно задание оценивается нулём баллов.

Задание на знание языковых средств выразительности и умение определять их в тексте (в тестах ЕГЭ – В8) оценивается по шкале от 0 до 4 баллов: 4 балла – за безошибочное выполнение; за каждую допущенную ошибку снимается 1 балл.

За выполнение задания С1 (сочинение) учитель может поставить оценку по пятибалльной шкале.

При выставлении оценок за полное выполнение тематических тестов учитель может пользоваться традиционной пятибалльной системой.

Примерное соответствие оценки за тематический тест оценке по традиционной, пятибалльной системе:

- 80% от максимальной суммы баллов – оценка 5;
- 60–80% – оценка 4;
- 40–60% – оценка 3;
- 0–40% – оценка 2.

2. Итоговый тест, аналогичный демонстрационному варианту ЕГЭ 2014 г. по русскому языку

Структура итогового теста соответствует структуре демонстрационного варианта контрольных измерительных

материалов Единого государственного экзамена 2014 г. по русскому языку.

В работу включено 39 заданий. Из них 30 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, восемь заданий открытого типа, требующих краткого ответа, и одно задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение).

Экзаменационная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 (A1–A30) содержит задания с выбором ответа, проверяет усвоение выпускниками учебного материала на базовом уровне сложности. Максимальный первичный балл – 30.

Часть 2 (B1–B8) содержит задания с кратким ответом, который формулируют сами ученики. Все задания относятся к высокому уровню сложности. Максимальный первичный балл – 11.

Часть 3 (C1) – задание повышенного уровня сложности открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Максимальный первичный балл – 23.

Максимальный первичный балл за всю работу – 64.

На основе результатов по всем заданиям работы определяются тестовые баллы по 100-балльной шкале, которые используются для государственной (итоговой) аттестации и для поступления в ссузы и вузы.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут). Рекомендуемое время на выполнение первой части работы – 60 минут, второй части – 30 минут, третьей части – 90 минут.

Критерии оценивания ответа на задание C1	Балл
<i>I. Содержание сочинения</i>	
Формулировка проблем исходного текста	
Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста	0

Критерии оценивания ответа на задание С1	Балл
Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста не прокомментирована, или — в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или — прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или — в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или — в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	0
Отражение позиции автора исходного текста	
Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или — позиция автора исходного текста не сформулирована	0
Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее двух аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3

Критерии оценивания ответа на задание С1	Балл
Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее двух аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт) или — привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или — мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен/не согласен с автором»), или — мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II. Речевое оформление сочинения	
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но — допущена одна логическая ошибка, и/или — в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но — допущено более одной логической ошибки, и/или — имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0

Критерии оценивания ответа на задание С1	Балл
Точность и выразительность речи	
Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи	2
Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но — прослеживается однообразие грамматического строя речи, или — работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но — есть нарушения точности выражения мысли	1
Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III. Грамотность	
Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
Допущено не более двух ошибок	2
Допущены 3–4 ошибки	1
Допущено более четырёх ошибок	0
Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
Допущены 1–3 ошибки	2
Допущены 4–5 ошибок	1
Допущено более пяти ошибок	0
Соблюдение языковых норм	
Грамматических ошибок нет	2
Допущены 1–2 ошибки	1
Допущено более двух ошибок	0
Соблюдение речевых норм	
Допущено не более одной речевой ошибки	2
Допущены 2–3 ошибки	1
Допущено более трёх ошибок	0
Соблюдение этических норм	
Этические ошибки в работе отсутствуют	1
Допущены этические ошибки (одна и более)	0

Критерии оценивания ответа на задание С1	Балл
Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу	23

При оценке грамотности (раздел «Грамотность») следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается **невыполненным**.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (орфографических, пунктуационных, языковых, речевых) **уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

- орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);
- пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

- допущено не более двух орфографических ошибок;
- допущены 1–3 пунктуационные ошибки;
- грамматических языковых ошибок нет;
- допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям раздела «Грамотность» за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (разделы «Содержание сочинения», «Речевое оформление сочинения», «Грамотность») оценивается нулём баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Тест 1. Словосочетание.

Виды синтаксической связи

Вариант 1

A1. В каком варианте между словами существует подчинительная связь?

- ☐ 1) ветреный и дождливый
- ☐ 2) путь труден
- ☐ 3) просить помощи
- ☐ 4) в течение часа

A2. В каком словосочетании существительное является зависимым словом?

- ☐ 1) сменить часового
- ☐ 2) археологическая находка
- ☐ 3) петь хором
- ☐ 4) официальный документ

A3. В каком словосочетании вид связи — согласование?

- | | |
|--|--|
| ☐ 1) поступить в вуз | ☐ 3) уверен в себе |
| ☐ 2) собираюсь уехать | ☐ 4) седьмая печать |

A4. Какое словосочетание имеет обстоятельственное значение?

- ☐ 1) покрасневший от стыда
- ☐ 2) составить план
- ☐ 3) будка сторожа
- ☐ 4) дом с привидениями

B1. Из приведённого ниже предложения выпишите словосочетание со связью примыкание.

Биологические часы помогают животным вовремя совершать периодические миграции.

О т в е т: _____

B2. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании КАКАЯ-ТО ПТИЦА из приведённого ниже предложения.

На лиственнице около костра трещала какая-то птица.

О т в е т: _____

C1. Каково современное состояние русского языка?

Тест 1. Словосочетание. Виды синтаксической связи

Вариант 2

A1. В каком варианте между словами существует подчинительная связь?

- | | |
|---|--|
| ☐ 1) во время пути | ☐ 3) плод сладок |
| ☐ 2) мал, да удал | ☐ 4) сохранить файл |

A2. В каком словосочетании существительное является зависимым словом?

- ☐ 1) схать шагом
☐ 2) компьютерная мышь
☐ 3) назначить дежурных
☐ 4) кофе по-турецки

A3. В каком словосочетании вид связи – примыкание?

- ☐ 1) макароны по-флотски
☐ 2) мой выбор
☐ 3) опоздавший на поезд
☐ 4) оценить работу

A4. Какое словосочетание имеет определительное значение?

- ☐ 1) недавно переехали
☐ 2) дрожащий от холода
☐ 3) поговори со мной
☐ 4) девочка с голубыми волосами

B1. Из приведённого ниже предложения выпишите словосочетание со связью управление.

Многие живые организмы очень точно определяют время.

Ответ: _____

B2. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании **У ПОТУХШЕГО КОСТРА** из приведённого ниже предложения.

Я просидел до рассвета у потухшего костра.

Ответ: _____

C1. Каково значение изучения русского языка?

Тест 2. Простое предложение

Вариант 1

A1. Какое предложение является простым?

- ☐ 1) Как вы думаете, какова была судьба «вечных» образов в литературе начала XX века?
- ☐ 2) Кризисы в искусстве существовали всегда, от творческих неудач никогда не был застрахован ни один творец.
- ☐ 3) На каком транспорте я могу добраться до Бологого и сколько стоит билет?
- ☐ 4) Поиск неординарных героев, романтизация ярких личностей имеют глубокие традиции в отечественной словесности.

A2. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?

- ☐ 1) Злой язык () что стрела.
- ☐ 2) Берёза () не единственный символ России.
- ☐ 3) Сохранение духовных основ и художественных традиций () залог бессмертия культуры и главная её животворящая сила.
- ☐ 4) Он () очень опытный и знающий специалист.

A3. Какое предложение является двусоставным?

- ☐ 1) Комната с видом на море.
- ☐ 2) Способен ли герой к нравственному возрождению?
- ☐ 3) Не перестаю удивляться разнообразию форм жизни.
- ☐ 4) Мне так и не удалось найти ответ.

A4. Укажите предложение, в состав которого входит неполное предложение.

- ☐ 1) Честно говоря, я боюсь темноты.
- ☐ 2) Сидя за компьютером, старайтесь держать спину прямо.
- ☐ 3) Брат собирается стать программистом, а я – врачом.
- ☐ 4) Передача, которая прозвучала в утреннем эфире, повторится вечером.

A5. Укажите вид сказуемого в приведённом ниже предложении.

Онегин был, по мнению многих (судей решительных и строгих), учёный малый, но педант.

- ☐ 1) простое глагольное

- ☐ 2) составное глагольное
☐ 3) составное именное с нулевой связкой
☐ 4) составное именное с глаголом-связкой

В1. Выпишите из приведённого ниже предложения несогласованное определение.

Впервые мы видим Наташу ещё ребёнком: это была «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка».

Ответ: _____

Прочитайте стихотворение А.А. Фета и выполните задания В2, С1.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

В2. Укажите вид односоставных предложений в стихотворении.

Ответ: _____

С1. Как языковые средства текста помогают А.А. Фету в создании лирического образа?

Тест 2. Простое предложение

Вариант 2

A1. Какое предложение является простым?

- ☐ 1) Как выявить истинно новаторское произведение и распознать его как эстетическое явление?
- ☐ 2) Родион Раскольников – герой художественного произведения, но всеми его маршрутами можно пройти в реальном Петербурге.
- ☐ 3) К вечеру ветер стих и по небу разлился розоватый закат.
- ☐ 4) Из самого сложного положения можно найти выход, нельзя опускать руки.

A2. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?

- ☐ 1) Ты () настоящий друг.
- ☐ 2) Эта картина () не лучший образец современного искусства.
- ☐ 3) Лес () будто терем расписной.
- ☐ 4) Говорить правду () свойство сильного человека.

A3. Какое предложение является двусоставным?

- ☐ 1) Буду писать тебе каждый день.
- ☐ 2) На небе нет ни звёздочки.
- ☐ 3) Бессмысленный и тусклый свет.
- ☐ 4) Жизнь Онегина в Петербурге праздна и однообразна.

A4. Укажите предложение, в состав которого входит неполное предложение.

- ☐ 1) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.
- ☐ 2) Рыба ищет где глубже, а человек – где лучше.
- ☐ 3) Невежество, которое претит Чацкому, присуще фамусовскому обществу.
- ☐ 4) Дождь приостановил барабанную дробь, звучавшую около часа.

A5. Укажите вид сказуемого в приведённом ниже предложении.

Как рано мог уж он тревожить сердца кокеток записных!

- ☐ 1) простое глагольное
- ☐ 2) составное глагольное

- ☐ 3) составное именное (именная часть выражена наречием)
☐ 4) составное именное (именная часть выражена существительным)

В1. Выпишите из приведённого ниже предложения несогласованное определение.

Впереди других, ближе, подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком.

Ответ: _____

Прочитайте стихотворение А.А. Фета и выполните задания В2, С1.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

В2. Укажите вид односоставных предложений в стихотворении.

Ответ: _____

С1. Как языковые средства текста помогают А.А. Фету в создании образа природы?

Тест 3. Простое осложнённое предложение. Однородные члены

Вариант 1

A1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Представления о людях Софья черпала из сентиментальных французских романов () и эта литература развила в ней мечтательность и чувствительность.

- ☐ 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

A2. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую (знаки препинания не расставлены).

- ☐ 1) Колокольчик звонко плачет и хохочет и визжит.
- ☐ 2) Старик давно уже привык подниматься ни свет ни заря.
- ☐ 3) Цветы бывают как однолетними так и многолетними.
- ☐ 4) Дворец был жилищем и официальной резиденцией царя и вельмож.

A3. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) По утрам я убегал на пруд, или в рошу, на сенокос, или к жнецам.
- ☐ 2) Романтический герой не может поступиться ни любовью ни гордостью.
- ☐ 3) Во время путешествия вы сможете, не только отдохнуть, но и увидеть много интересного.
- ☐ 4) Дух отрицания проявляется во всём: во внешности, в манере поведения, в особенностях речи, в высказывании крайних взглядов.

A4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Скоро дорога (1) мягкая и беззвучная (2) ушла в сторону (3) и я ступил на твёрдую тропку (4) суетливо вившуюся вдоль берега реки.

☐ 1) 3, 4

☐ 3) 1, 2, 3

☐ 2) 2, 3

☐ 4) 1, 2, 3, 4

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина и выполните задания В1, В2, С1.

(1)Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!

(2)Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

(3)Я сегодня увидел в пуще
След широких колёс на лугу.

(4)Треплет ветер под облачной кущей
Золотую его дугу.

(5)На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво взмахнёт кобылица
Над равниною красным хвостом.

(6)Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.

(7)Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

(8)Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...

(9)И на песни мои прольётся
Молоко твоих рыжих коров.

В1. Найдите в тексте предложение, в котором есть приложение. Запишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В2. Найдите в тексте предложение с неоднородными определениями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: _____

С1. Как языковые средства текста помогают С.А. Есенину в создании лирического образа?

Тест 3. Простое осложнённое предложение. Однородные члены

Вариант 2

A1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Фамусов связывает Софью постоянной опекой () и до времени воли не даёт.

- ☐ 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

A2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- ☐ 1) Лиза и Лаврецкий переживают и надежду на счастье и отчаянье от сознания его невозможности.
- ☐ 2) Двойные фонари карет весёлый изливают свет и радуги на снег наводят.
- ☐ 3) Пожелайте мне перед экзаменом ни пуха ни пера.
- ☐ 4) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.

A3. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) И поют и рвутся волны к высоте навстречу грому.
- ☐ 2) Раскольникову не нужны ни деньги ни драгоценности старухи-процентщицы.
- ☐ 3) Образованные от глаголов слова, могут употребляться и как прилагательные, и как причастия.
- ☐ 4) И армия, и мирные жители, и крестьяне — словом, все поднялись на освобождение родины.

A4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Утренний туман пришёл в движение (1) поредел (2) и стал неохотно открывать стога сена (3) тёмные на дымчатом фоне (4) близкого теперь леса.

☐ 1) 1, 2, 4

☐ 2) 1, 4

☐ 3) 1, 3

☐ 4) 1, 2, 3, 4

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина и выполните задания В1, В2, С1.

(1) Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.

(2) Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

(3) С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

(4) Зёрна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах мёда от невинных рук.

(5) В тихий час, когда заря на крыше,
Как котёнок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

(6) Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стани плечи –
К светлой тайне приложил уста.

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

В1. Найдите в тексте предложения с однородными сказуемыми. Запишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В2. Найдите в тексте предложения с неоднородными определениями. Запишите номера этих предложений.

Ответ: _____

С1. Как языковые средства текста помогают С.А. Есенину в создании лирического образа?

Тест 4. Предложения с вводными словами и конструкциями. Предложения с обращениями

Вариант 1

A1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Был уже конец сентября (1) однако (2) деревья ещё не пожелтели. Хочу (3) однако (4) заметить (5) что вы не правы.

- ☐ 1) 1, 2, 3, 4, 5
- ☐ 2) 1, 3, 4, 5
- ☐ 3) 1, 2, 3, 4
- ☐ 4) 1, 5

A2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

– Да как же ты венчалась (1) няня?
– Так (2) видно (3) бог велел. Мой Ваня
Моложе был меня (4) мой свет (5)
А было мне тринадцать лет.

- ☐ 1) 1, 2, 3
- ☐ 2) 1, 4, 5
- ☐ 3) 2, 3
- ☐ 4) 1, 2, 3, 4, 5

A3. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) Играйте, веселитесь, растите, молодые силы!
- ☐ 2) Социальные перемены по убеждению Маяковского, должны были привести к торжеству справедливости и добра.
- ☐ 3) В конце недели, возможно, резкое понижение температуры воздуха.
- ☐ 4) Ты, вразумил меня, герой!

A4. Какое слово употребляется только как вводное?

- ☐ 1) кажется
- ☐ 2) итак

- ☐ 3) видно
☐ 4) однако

*Прочитайте фрагмент комедии А.С. Грибоедова
«Горе от ума» и выполните задания В1, В2, С1.*

- (1)Пожалуста, сударь, при нём остерегись:
Известный человек, солидный,
И знаков тьму отличья нахватал;
Не по летам и чин завидный,
Не нынче-завтра генерал.
(2)Пожалуста, при нём води себя скромненько.
(3)Эх! Александр Андрейч, дурно, брат!
(4)Ко мне он жалует частенько;
Я всякому, ты знаешь, рад;
В Москве прибавят вечно втрое:
Вот будто женится на Сонюшке. (5)Пустое!
(6)Он, может быть, и рад бы был душой,
Да надобности сам не вижу я большой
Дочь выдавать ни завтра, ни сегодня;
Ведь Софья молода. (7)А впрочем, власть господня.
(8)Пожалуста, при нём не спорь ты вкривь и вкось
И завиральные идеи эти брось.

В1. Найдите предложение, осложнённое двумя обращениями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В2. Из предложений 5–8 выпишите вводные слова.

Ответ: _____

С1. Как речь Фамусова характеризует его в этом фрагменте?

Тест 4. Предложения с вводными словами и конструкциями. Предложения с обращениями

Вариант 2

А1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Май (1) по словам старожилов (2) всегда был тёплым в этих краях. Я думаю (3) что судить о достоинствах проекта (4) по словам дилетантов (5) никак нельзя.

- ☐ 1) 1, 2, 4, 5
- ☐ 2) 1, 2, 3, 4, 5
- ☐ 3) 1, 2, 3
- ☐ 4) 3

А2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

– Как недогадлива ты (1) няня!
– Сердечный друг (2) уж я стара,
Стара; тупеет разум (3) Таня;
А то (4) бывало (5) я востра...

- ☐ 1) 2, 3, 4, 5
- ☐ 2) 1, 2, 3, 4, 5
- ☐ 3) 1, 2, 3, 4
- ☐ 4) 4, 5

А3. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) Живую душу укачала, Русь, на своих просторах, ты.
- ☐ 2) Как хорошо ты, о, море ночное!
- ☐ 3) Вы должны были, братья устоять, как стена.
- ☐ 4) Действительно, на поверхностном уровне роман может быть прочитан как политическая сатира.

А4. Какое слово употребляется только как вводное?

- ☐ 1) во-вторых
- ☐ 2) возможно
- ☐ 3) может
- ☐ 4) наконец

**Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина
«Евгений Онегин» и выполните задания В1, В2, С1.**

- (1) Вы согласитесь, мой читатель,
- (2) Что очень мило поступил
- (3) С печальной Таней наш приятель;
- (4) Не в первый раз он тут явил
- (5) Души прямое благородство,
- (6) Хотя людей недоброхотство
- (7) В нём не щадило ничего:
- (8) Враги его, друзья его
- (9) (Что, может быть, одно и то же)
- (10) Его честили так и сяк.
- (11) Врагов имеет в мире всяк,
- (12) Но от друзей спаси нас, боже!
- (13) Уж эти мне друзья, друзья!
- (14) Об них недаром вспомнил я.

В1. Найдите строки, в которых встречаются обращения. Запишите номера этих строк.

О т в е т: _____

В2. Выпишите вводные слова из данного фрагмента.

О т в е т: _____

С1. Каковы особенности авторской речи в данном фрагменте?

Тест 5. Обособленные члены предложения

Вариант 1

A1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выбирая будущую специальность, ...

- ☐ 1) ...в этом помогут специальные тесты.
- ☐ 2) ...она должна быть востребована обществом.
- ☐ 3) ...вам могут посоветовать старшие.
- ☐ 4) ...учитывайте свои способности и интересы.

A2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Приблизив лист бумаги (1) к лампе (2) и (3) пытаюсь понять неразборчивый почерк (4) он с волнением начал читать письмо.

- ☐ 1) 1, 2, 3, 4
- ☐ 2) 4
- ☐ 3) 2, 4
- ☐ 4) 2, 3, 4

A3. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) Яхта прошла совсем близко в какой-нибудь миле от берега.
- ☐ 2) История острова перешла в область преданий и сохранилась как смутное воспоминание в греческих мифах и легендах.
- ☐ 3) Такие герои как Беликов, в страхе держат себя и весь город.
- ☐ 4) В райке нетерпеливо плещут, и взвизвись, занавес шумит.

A4. В каком предложении обособлено уточняющее обстоятельство?

- ☐ 1) Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику.
- ☐ 2) Он был молод, не старше двадцати лет.
- ☐ 3) Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских.

- ☐ 4) Начальник отряда, высокий пожилой человек, предложил нам отдохнуть.

Прочитайте фрагмент статьи Н.Г. Чернышевского «Антропологический принцип в философии» и выполните задания В1, С1.

Психология говорит... что после потребности дышать... самая настоятельная потребность человека – есть и пить. В предметах для порядочного удовлетворения этой потребности очень часто(1), очень у многих людей встречается недостаток(2), и он служит источником самого большого числа всех дурных поступков(3), почти всех положений и учреждений(4), бывающих постоянными причинами дурных поступков. Если бы устранить одну эту причину зла(5), быстро исчезло бы из человеческого общества(6), по крайней мере(7), девять десятых всего дурного.

В1. Найдите предложение, осложнённое обособленным определением. Запишите номер запятой (номера запятых) при этом определении.

Ответ: _____

С1. Напишите, согласны ли вы с мнением, приведённым Н.Г. Чернышевским. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения.

Тест 5. Обособленные члены предложения

Вариант 2

A1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь вдали от родины, ...

- ☐ 1) ...она часто снислась изгнаннику.
- ☐ 2) ...люди порой испытывают ностальгию.
- ☐ 3) ...чувство причастности к ней не покидало писателя.
- ☐ 4) ...человеку тяжело без неё.

A2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Лёгкий ветерок дул с моря (1) испещряя (2) поверхность воды еле заметными волнами (3) и (4) смягчая жару.

- ☐ 1) 1, 2, 3, 4
- ☐ 2) 1, 3, 4
- ☐ 3) 3, 4
- ☐ 4) 1

A3. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) Префиксы или приставки, в русском языке весьма разнообразны.
- ☐ 2) Девятый вал, шелестя по песку прибил к берегу какой-то блестящий круглый предмет.
- ☐ 3) Творчество Достоевского, особенно его роман «Братья Карамазовы», в нашем сознании прочно связывается с развенчанием революционных идей.
- ☐ 4) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят, как жених.

A4. В каком предложении обособлено уточняющее определение?

- ☐ 1) Лошадка оказалась малорослой, не выше полутора аршинов.
- ☐ 2) Новая встреча Мастера и Маргариты происходит опять весной, в мае, после бала весеннего полнолуния.

- ☐ 3) Всю четвёртую, последнюю, ночь слева и справа гремела отчаянная канонада.
- ☐ 4) Здесь, в библиотеке, хранятся редчайшие книги.

Прочитайте фрагмент статьи Н.Г. Чернышевского «Антропологический принцип в философии» и выполните задания В1, С1.

Сделаем(1), например(2), гипотезу(3), что праздность приятна(4), а труд неприятен; если эта гипотеза станет господствующим мнением(5), каждый человек будет пользоваться всеми случаями(6), чтобы обеспечить себе праздную жизнь(7), заставив других работать за себя; из этого произойдут все виды порабощения и грабежа(8), начиная от собственно так называемого рабства и от завоевательной войны до нынешних более тонких форм тех же явлений. Эта гипотеза действительно была сделана людьми(9), действительно стала господствующим мнением (и господствует до сих пор) и действительно произвела столько страданий(10), что нет им ни числа(11), ни меры.

В1. Найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством. Запишите номер запятой (номера запятых) при этом обстоятельстве.

Ответ: _____

С1. Напишите, согласны ли вы с мнением, приведённым Н.Г. Чернышевским. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения.

Тест 6. Итоговый за первое полугодие

Вариант 1

При выполнении заданий А1–А30 поставьте знак «Х» в клеточку рядом с номером выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

☐ 1) БАловать

☐ 3) катАлог

☐ 2) принЯть

☐ 4) цЕмент

А2. В каком предложении вместо слова ГОРНЫЙ нужно употребить ГОРСКИЙ?

☐ 1) С самолёта хорошо был виден весь ГОРНЫЙ массив.

☐ 2) Я очень дорожил когда-то подаренным мне образцом ГОРНОГО хрусталя.

☐ 3) На Кавказе до сих пор соблюдаются многие ГОРНЫЕ обычаи.

☐ 4) Приходилось пробираться по узкой ГОРНОЙ дороге, рискуя свалиться с обрыва.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

☐ 1) соус из помидор

☐ 2) в две тысячи двенадцатом году

☐ 3) многомиллионный Токио

☐ 4) более строгий

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Нисколько не стараясь узнавать окрестные места, ...

☐ 1) ...я пошёл прямо по звёздам.

☐ 2) ...звёзды освещали мне путь.

☐ 3) ...стало понятно, что я заблудился.

☐ 4) ...это было бесполезно.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

☐ 1) По приезде необходимо сдать отчёт.

☐ 2) Бабушка обрадовалась тому, что внук ей наконец позвонил.

- ☐ 3) Среди книг, прочитанным в последнее время, мне особенно понравилась одна.
- ☐ 4) Вопреки нашим стараниям ничего не выходило.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2) Будучи включённым, он принимает и излучает электромагнитные сигналы. (3) Когда вы говорите по вашему телефону, система, обеспечивающая ваш звонок, контролирует уровень сигнала, излучаемого вашим телефоном. (4) Конструкция вашего телефона соответствует действующим в стране требованиям по допустимому уровню электромагнитного излучения, воздействующего на человека. (5) Для обеспечения нормальной работы телефона и соответствия уровня электромагнитного излучения аппарата допустимым уровням всегда соблюдайте меры предосторожности. (6)... вы подвергаете своё здоровье опасности.

А6. Какое предложение должно быть **первым** в этом тексте?

- ☐ 1) Пользуйтесь только официально поставляемыми сменными антеннами, не держите за антенну работающего устройства.
- ☐ 2) При ношении телефона на одежде пользуйтесь специальными держателями или футлярами.
- ☐ 3) Падение телефона, попадание в него влаги могут привести к его повреждению.
- ☐ 4) Ваш телефон состоит из приёмника и передатчика.

А7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении текста?

- | | |
|--|---|
| ☐ 1) однако | ☐ 3) короче говоря |
| ☐ 2) в противном случае | ☐ 4) случайно |

А8. Какое слово или какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (или в одной из частей предложения) текста?

- ☐ 1) он излучает (предложение 2)
- ☐ 2) излучаемого телефоном (предложение 3)
- ☐ 3) соблюдайте меры (предложение 5)
- ☐ 4) соблюдайте (предложение 5)

A9. Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста.

- ☐ 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- ☐ 2) сложносочинённое, осложнено причастными оборотами
- ☐ 3) сложноподчинённое, осложнено причастными оборотами
- ☐ 4) сложноподчинённое, осложнено деепричастными оборотами

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВКЛЮЧЁННЫМ** (предложение 2).

- ☐ 1) прилагательное
- ☐ 2) деепричастие совершенного вида
- ☐ 3) страдательное причастие
- ☐ 4) действительное причастие

A11. Укажите значение слова **УРОВЕНЬ** (предложение 4).

- ☐ 1) величина какой-либо характеристики
- ☐ 2) условная горизонтальная линия или плоскость, являющаяся границей высоты чего-либо
- ☐ 3) ступень, достигнутая в развитии чего-либо
- ☐ 4) прибор для проверки горизонтальных плоскостей и измерения небольших углов наклона

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется -НН-?

Прихожая была уставле(1)а какими-то коробками и ящиками; на дерева(2)ой стене, краше(3)ой под кирпич, висел поноше(4)ый серый плащ.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ☐ 1) 1, 2, 3, 4 | ☐ 3) 2, 4 |
| ☐ 2) 2, 3, 4 | ☐ 4) 1, 2, 3 |

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная в корне?

- ☐ 1) ар..стократ, отр..сль, л..ловый
- ☐ 2) прик..саться, эш..лон, отв..нтить
- ☐ 3) выст..лить, п..чатать, ч..стоплотный
- ☐ 4) расцв..тать, ч..щоба, обв..нение

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) и..править, бе..вкусица, снн..хождение

- ☐ 2) пред..юбилейный, грузопод..ёмник, ад..ютант
- ☐ 3) раз..грать, дез..интеграция, без..интересный
- ☐ 4) пр..лестный, пр..вокзальный, пр..слониться

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?

- ☐ 1) ответ..шь, неотъемл..мый
- ☐ 2) сдерж..шь, устро..вший
- ☐ 3) бре..шься, завис..вший
- ☐ 4) удосто..нный, вытерп..м

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. въедл..вый**
- Б. находч..вый**
- В. рол..вой**
- Г. плюш..вый**

- ☐ 1) А, Б
- ☐ 2) Б, В, Г
- ☐ 3) А, Б, Г
- ☐ 4) А, Б, В

A17. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- ☐ 1) Иван Петрович — человек (не)молодой, но бодрый и полный сил.
- ☐ 2) Почему утюг (не)выключен?
- ☐ 3) (Не)пройденный путь кажется бесконечным.
- ☐ 4) (Ни)кто иной не мог бы этого сделать.

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- ☐ 1) Мне попало(сь) (ТО)ЖЕ задание, которое мы выполняли (В)НАЧАЛЕ года.
- ☐ 2) Имейте (В)ВИДУ: я (ВСЁ)РАВНО добьюсь своего.
- ☐ 3) ЧТО(БЫ) такое приготовить на ужин, ЧТО(БЫ) всем понравилось?
- ☐ 4) (В)МЕСТО того чтобы ждать, мы решили отправиться (НА)ВСТРЕЧУ нашим товарищам.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Пугачёв дал знак () и меня тотчас отпустили и оставили.

- ☐ 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна

- ☐ 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Франк пересёк внутренний дворик (1) искусно затенённый навесами (2) и (3) увитый растениями (4) и прошёл в противоположное крыло дома (5) в большую комнату (6) выходившую окнами на море.

- ☐ 1) 2, 4, 6 ☐ 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6
☐ 2) 1, 3, 4 ☐ 4) 1, 4, 5, 6

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Спасибо (1) отец (2) за советы и помощь (3) но (4)
видно (5) от судьбы не уйдёшь.

- ☐ 1) 2, 3 ☐ 3) 1, 2, 3, 4, 5
☐ 2) 1, 2, 3 ☐ 4) 3, 5

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- ☐ 1) В поход хорошо брать с собой галеты или сухие хлебцы.
- ☐ 2) В данную книгу вошли тексты как из произведений художественной литературы публицистики так и из научно-популярных книг.
- ☐ 3) Байкалу посвящены легенды и песни и рассказы.
- ☐ 4) Тоненькие служат больше по особым поручениям или только числятся и виляют туда и сюда.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Неприятности во время долгого путешествия сыпались одна за другой: люта́я стужа сменялась жесто́ким зно́ем, из безводной пустыни вы попадали в болото.

- ☐ 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части
- ☐ 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части
- ☐ 3) обобщающее слово стоит перед однородными членами
- ☐ 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Храм Покрова на Нерли (1) основателем (2) которого (3) был князь Андрей Боголюбский (4) построен в честь его (5) погибшего в лютой сечи (6) сына.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ☐ 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 | ☐ 3) 3, 4, 5 |
| ☐ 2) 1, 4 | ☐ 4) 3, 5, 6 |

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Герой Даниэля Дефо очутился на необитаемом острове (1) и (2) когда положение казалось безнадежным (3) Робинзон понял (4) что (5) если он будет бездействовать (6) то погибнет.

- | | |
|--|---|
| ☐ 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 | ☐ 3) 1, 2, 3, 4, 6 |
| ☐ 2) 3, 4, 5, 6 | ☐ 4) 2, 3, 5 |

A26. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- ☐ 1) Прилавки и полки булочной, которая имела отдельный вход, всегда были окружены толпами покупателей.
- ☐ 2) Я не видал человека, который носил бы свою славу с большим умением и благородством.
- ☐ 3) Первый в жизни автограф Астафьев поставил человеку, который привил ему уважительность к слову, пробудил жажду творчества.
- ☐ 4) Колокол созывал вольнолюбивых новгородцев на вече, на котором решались судьбы Отечества.

Прочитайте текст и выполните задание А27.

В детективной литературе внимание читателей сосредоточено на таинственном событии. Характеры, по сути дела, никого не интересуют. Они заменены ролями: роль жертвы, роль преступника, роль незадачливого официального сыщика-полицейского и роль мудрого, всепроникающего детектива. Жертва, как правило, в действии не участвует: ей суждено погибнуть, – и именно с этого момента начинается настоящее действие. Если же и участвует в сюжете, то несомненно она наименее интересная фигура: её роль чисто страдательная – быть объектом преступного действия или намерения. Наибольший же интерес привлекает, бесспорно, детектив: ход его размышлений, самые детали его поведения подаются читателю как достойные пристального внимания.

А27. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- ☐ 1) В детективной литературе чётко распределяются роли.
- ☐ 2) Жертва в детективном сюжете обычно погибает.
- ☐ 3) Главная роль в детективе принадлежит сыщику.
- ☐ 4) В детективной литературе внимание читателя обращается прежде всего на личность детектива и его размышления.

*Прочитайте текст и выполните задания А28–А30,
В1–В8, С1.*

(1)Наша первая юность проходила под знаком Блока. (2)Сборники его стихотворений были нашими настольными книгами. (3)«Блоком бредила вся молодёжь обеих столиц, – вспоминал Борис Пастернак в "Докторе Живаго", – Блок – это явление Рождества во всех областях русской жизни, в северном городском быту и в новейшей литературе, под звёздным небом современной улицы и вокруг зажжённой ёлки в гостинной нынешнего века». (4)К какому литературному течению, к какой литературной школе принадлежала поэзия Блока, нас тогда не интересовало: мы

её слушали, она проникала в нас и запоминалась мелодически.

(5) Впрочем, Блок сам говорил: «(6) Вначале была музыка. (7) Музыка есть сущность мира. (8) Мир растёт в упругих ритмах. (9) Рост мира есть культура. (10) Культура есть музыкальный ритм».

(11) Теории в нашем возрасте были нам ещё не по вкусу. (12) Не следует, однако, думать, что мы не были с ними знакомы; но теории, школы, направления, течения представлялись нам в то время не более чем темой для «умных» разговоров. (13) Мы ждали от поэзии другого, и Блок не был для нас случайностью: он был нашим избранником.

(14) Почему именно Блок? (15) Вряд ли мы смогли бы ответить удовлетворительно. (16) Рождение иллюзий, гибель иллюзий не были для нас символизмом, но жизнью.

(17) «О блоковской "Прекрасной Даме" много гадали, – писал Гумилёв, преступно расстрелянный Гумилёв, – хотели видеть в ней то Жену, облечённую в Солнце, то Вечную Женственность, то Символ России. (18) Но если поверить, что это просто девушка, в которую впервые был влюблён поэт, то, мне кажется, сам образ, сделавшись ближе, станет ещё чудеснее и бесконечно выиграет от этого в художественном отношении». (19) Такое объяснение казалось нам «упрощенством», но сами мы приблизительно так и верили.

(20) «Прямая обязанность художника – показывать, а не доказывать», – писал в 1910 году сам Блок.

(По Ю.П. Анненкову)

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- ☐ 1) Анненков был награждён знаком Блока.
- ☐ 2) Пастернак вспоминает о стихотворении Блока, посвящённом Рождеству.
- ☐ 3) Блок считал, что задача художника – показывать, а не доказывать.
- ☐ 4) Блок принадлежал к течению акмеистов.

A29. Какое утверждение является ошибочным?

- ☐ 1) Предложение 3 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 1 текста.

- ☐ 2) В предложениях 14–16 представлено повествование.
☐ 3) В предложениях 6–10 представлено рассуждение.
☐ 4) Предложения 17–18 содержат описательный фрагмент.

A30. Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- ☐ 1) настольными (предложение 2)
☐ 2) течению (предложение 4)
☐ 3) преступно (предложение 17)
☐ 4) доказывать (предложение 20)

При выполнении заданий В1–В8 запишите ответ после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 1–2 выпишите слово, образованное сложением.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В2. Из предложений 17–19 выпишите прилагательные в сравнительной степени.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ЗАПОМИНАЛАСЬ МЕЛОДИЧЕСКИ (предложение 4).

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–7 найдите такое, которое включает в себя односоставное безличное. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В5. Среди предложений 11–16 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В6. Среди предложений 11–16 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В7. Среди предложений 4–12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью вводного слова и лексического повтора. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ю.П. Анненков, объясняя огромное влияние Блока на молодёжь начала XX века, обильно применяет ____ (предложения 3, 5–10, 17, 18, 20). Картина жизни того времени показана с помощью такого синтаксического средства выразительности, как ____ (предложения 3, 4, 12, 16–18). Тропы: ____ (предложения 3, 16) и ____ (предложение 18) – придают тексту образность и эмоциональность.

Список терминов:

- 1) риторические приёмы
- 2) эпитеты
- 3) гипербола
- 4) ряды однородных членов
- 5) анафора
- 6) сравнения
- 7) цитирование
- 8) однокоренные слова
- 9) метафоры

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Для ответа к заданию С1 используйте чистый лист.
Запишите сначала номер задания (С1), а затем
напишите сочинение.*

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тест 6. Итоговый за первое полугодие

Вариант 2

При выполнении заданий А1–А30 поставьте знак «Х» в клеточку рядом с номером выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ 1) щАвель | ☐ 3) начАл |
| ☐ 2) красивЕе | ☐ 4) жалюзИ |

А2. В каком предложении вместо слова **ИНДИЙСКИЙ** нужно употребить **ИНДЕЙСКИЙ**?

- ☐ 1) Сари – традиционная **ИНДИЙСКАЯ** женская одежда.
- ☐ 2) Мы прилетели в **ИНДИЙСКУЮ** столицу уже под вечер.
- ☐ 3) **ИНДИЙСКИЕ** фильмы популярны во всём мире.
- ☐ 4) Вигвам – это **ИНДИЙСКОЕ** жилище.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- ☐ 1) пятеро девушек
- ☐ 2) с двумястами двадцатью сотрудниками
- ☐ 3) килограмм яблок
- ☐ 4) потёртых джинсов

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Подъехав к остановке, ...

- ☐ 1) ...она была совершенно пустой.
- ☐ 2) ...трамвай плавно замедлил ход.
- ☐ 3) ...мне надо было выходить.
- ☐ 4) ...было уже десять минут девятого.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- ☐ 1) Согласно договора исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ.
- ☐ 2) Билеты будут продаваться по прибытии поезда.
- ☐ 3) Оплатите покупку в течение одной недели.
- ☐ 4) Ему удалось дотянуться до мяча и в падении забить гол.

(1)... (2) Чем быстрее она оказана, тем больше надежды на благоприятный исход. (3)... такую помощь своевременно может и должен оказать тот, кто находится рядом с пострадавшим. (4) Основными условиями успеха при оказании первой помощи пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях являются спокойствие, находчивость, быстрота действий, знания и умение подающего помощь. (5) Эти качества воспитываются и могут быть выработаны в процессе специальной подготовки, которая должна проводиться наряду с профессиональным обучением. (6) Каждый работник предприятия должен уметь оказать помощь так же квалифицированно, как выполнять свои профессиональные обязанности.

А6. Какое предложение должно быть **первым** в этом тексте?

- ☐ 1) Ознакомьтесь с основными способами переноски и эвакуации пострадавших.
- ☐ 2) Необходимо уметь накладывать повязку при повреждении (ранении, ожоге, обморожении, ушибе).
- ☐ 3) Одним из важнейших положений оказания первой помощи является её срочность.
- ☐ 4) Надо использовать подручные средства при переноске, погрузке и транспортировке пострадавших.

А7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **третьем** предложении текста?

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ 1) однако | ☐ 3) вернее |
| ☐ 2) конечно | ☐ 4) поэтому |

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (или в одной из частей предложения) текста?

- ☐ 1) находится (предложение 3)
- ☐ 2) условиями являются (предложение 4)
- ☐ 3) которая должна проводиться (предложение 5)
- ☐ 4) работник должен (предложение 6)

А9. Укажите верную характеристику **второго** предложения текста.

- ☐ 1) сложносочинённое

- ☐ 2) сложноподчинённое
- ☐ 3) сложное бессоюзное
- ☐ 4) простое осложнённое

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВЫРАБОТАНЫ** (предложение 5).

- ☐ 1) краткое прилагательное
- ☐ 2) краткое причастие
- ☐ 3) наречие
- ☐ 4) глагол

A11. Укажите значение слова **ИСХОД** (предложение 2).

- ☐ 1) завершение, результат
- ☐ 2) выход откуда-то
- ☐ 3) начало, исходный момент
- ☐ 4) способ разрешить затруднения

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется -НН-?

К заполне(1)ой разным людям торговой площади вела мощё(2)ая камнем стари(3)ая улочка; по ней то и дело громыхали телеги, которые были нагруже(4)ы товаром.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ 1) 1, 2, 4 | ☐ 3) 1, 3, 4 |
| ☐ 2) 2, 3, 4 | ☐ 4) 1, 2, 3 |

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная в корне?

- ☐ 1) б..гровый, подг..реть, р..туал
- ☐ 2) р..сти, опт..мизм, пр..стить
- ☐ 3) пот..пление, пос..литься, пл..мянник
- ☐ 4) м..ляр, ген..рал, ч..столюбие

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) пред..стория, вз..мать, под..скать
- ☐ 2) пр..одолеть, пр..думанный, пр..града
- ☐ 3) об..узить, двух..этажный, сверх..естественный
- ☐ 4) во..прянуть, ра..ценка, и..чезнуть

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?

- ☐ 1) прикле..шь, посе..шь
- ☐ 2) опостыл..вший, лепеч..шь
- ☐ 3) слага..мое, мол..мся
- ☐ 4) бормоч..шь, упорядоч..м

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. глянци..вый
- Б. уклонч..вый
- В. привередл..вый
- Г. изменч..вый

- ☐ 1) А, Б
- ☐ 2) Б, В, Г
- ☐ 3) А, Б, Г
- ☐ 4) А, Б, В

A17. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- ☐ 1) Как оказалось, что (не)кому помочь старому человеку?
- ☐ 2) Комната была (не)большой, а уютной и чистой.
- ☐ 3) (Не)смотря на то что за окном шумели машины и грохотали трамваи, он спал как убитый.
- ☐ 4) (Не)сданные в библиотеку книги горой лежали на столе.

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- ☐ 1) Героями Чехова часто бывают врачи, (ТАК)КАК сам писатель ТО(ЖЕ) был доктором.
- ☐ 2) (В)ТЕЧЕНИЕ недели будет ТАК(ЖЕ) жарко, как в июле.
- ☐ 3) (С)НОВА объявили, что рейс задерживается (В)ВИДУ неприбытия самолёта.
- ☐ 4) (ПЕРЕДО)МНОЙ стояла задача: обойти защитников, а (ЗА)ТЕМ пробиться к воротам.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Дуньте на умирающую лампаду () и пусть она погаснет.

- ☐ 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С высот Кордильер (1) несётся река Руис (2) холодная и пенистая (3) а (4) потом (5) успокоившись на низине (6) широко и лениво течёт по наносному болоту в море.

☐ 1) 2, 3, 5, 6

☐ 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6

☐ 2) 3, 5, 6

☐ 4) 4, 6

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вы (1) уважаемый (2) доктор (3) догадываетесь (4) очевидно (5) о цели моего визита.

☐ 1) 3, 5

☐ 3) 1, 2

☐ 2) 1, 2, 3, 4, 5

☐ 4) 1, 3, 4, 5

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую (знаки препинания не расставлены).

☐ 1) Живут они в ладу и трудятся охотно и усердно.

☐ 2) Волосы у толстых были или низко пострижены или прилизаны.

☐ 3) Третьякову были присущи просвещённость и гуманизм и понимание общенародной роли искусства.

☐ 4) В зависимости от задания новый текст органично вписывается в структуру текста изложения или продолжает его или представляет собой самостоятельную часть работы.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Булочная Филиппова всегда была полна покупателей: нигде в Москве нельзя было купить более вкусного и ароматного хлеба.

☐ 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части

☐ 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части

- ☐ 3) обобщающее слово стоит перед однородными членами
- ☐ 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Журнал «Новый мир» (1) редактором (2) которого (3) долгое время был Александр Трифонович Твардовский (4) сыграл большую роль в становлении (5) жаждущего перемен (6) общества.

- ☐ 1) 3, 5, 6 ☐ 3) 2, 4, 5
☐ 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 ☐ 4) 1, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Памятник Пушкину на Тверском бульваре был открыт в 1880 году (1) и (2) когда на торжествах выступил Достоевский (3) его речь (4) которая раскрыла национальный и общечеловеческий смысл неповторимого явления Пушкина (5) стала крупнейшим литературным и общественным событием.

- ☐ 1) 3, 4, 5 ☐ 3) 1, 2, 3, 4, 5
☐ 2) 1, 3, 4, 5 ☐ 4) 2, 3, 4

A26. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- ☐ 1) В руках его не было ни камня, ни палки, которыми он мог бы обороняться.
- ☐ 2) По краю располагалась клумба, которая своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминала ковёр.
- ☐ 3) Церковные колокола, которые звучали на десятки вёрст, были своеобразным эпическим оркестром.
- ☐ 4) Левитан долго смотрел на церковь, которая стояла рядом с часовенкой, на заволжский лесной простор.

Прочитайте текст и выполните задание А27.

В одном греческом городе надо было поставить статую; из-за заказа на эту статую спорили два скульптора, и народное собрание должно было рассудить соискателей. Первый мастер вышел к народу и произнёс чрезвычайно убедительную речь о том, как должна выглядеть упомянутая статуя. Второй неловко влез на возвышение для ораторов и заявил: «Граждане! То, что вот этот наговорил, я берусь сделать». Соль анекдота в том, что из обоих мастеров доверять лучше второму. И впрямь, разве тот, кто слишком охотно делает своё ремесло темой для рассуждений, не оказывается чаще всего работником весьма сомнительного свойства? Как говорить о работе? Пока она не завершена, её страшно «сглазить»; когда она закончена, её нужно выбросить из головы и думать только о следующей...

А27. В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- ☐ 1) За право поставить статую спорили два скульптора.
- ☐ 2) Речь первого скульптора была посвящена внешнему виду будущей статуи.
- ☐ 3) Не надо все говорить о работе, прежде чем она не закончена.
- ☐ 4) Доверять лучше тому скульптору, который обещал воплотить замысел.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1)О писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. (2)Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью.

(3)Больше всего опошлено вдохновение.

(4)Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремлённых в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.

(5)Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. (6)Душевный подъём не выражается в теа-

тральной позе и приподнятости. (7)Так же как и пресловутые «муки творчества».

(8)Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

(9)Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(10)Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(11)Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы.

(12)Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(13)Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(14)Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

(15)О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. (16)Тургенев называл вдохновение «приближением Бога», озарением человека мыслью и чувством.

(17)Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: (18)«Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. (19)Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения».

(20)Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесплодно, не одарив собою людей.

(По К.Г. Паустовскому)

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- ☐ 1) Не каждому удаётся переживать состояние вдохновения.
- ☐ 2) О вдохновении хорошо написал Пушкин.
- ☐ 3) Вдохновение можно сравнить с тихой ночью.
- ☐ 4) Театральная поза не выражает душевного подъёма.

A29. Какое утверждение является ошибочным?

- ☐ 1) В предложениях 17–20 представлено повествование.
☐ 2) В предложении 4 представлено описание.
☐ 3) В предложениях 10–14 представлено рассуждение.
☐ 4) Предложение 3 конкретизирует суждение, высказанное в предложении 2 текста.

A30. Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- ☐ 1) гусяного (предложение 4)
☐ 2) окраска (предложение 10)
☐ 3) рабочее (предложение 5)
☐ 4) кокетливо (предложение 8)

При выполнении заданий В1–В8 запишите ответ после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочным способом.

О т в е т:

[illegible]

В2. Из предложения 14 выпишите частицу.

Ответ:

[illegible]

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании
СБРОСИВШЕЕ ТУМАНЫ (предложение 11).

О т в е т:

[illegible]

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 13–17 найдите простое односоставное безличное. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В5. Среди предложений 15–20 найдите простое предложение, осложнённое вводным словом. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В6. Среди предложений 5–10 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное определительное. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В7. Среди предложений 11–15 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью местоимений и тождественных видовременных глагольных форм. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Для аргументации своих утверждений К.Г. Паустовский использует синтаксические средства выразительности: ____ (предложение 7), разные виды ____ (предложения 8, 16–19). С этой же целью писатель обильно применяет тропы: ____, ____ (предложения 11, 13, 14) и ____ (предложение 12), благодаря которым текст становится ярким, живым, одушевлённым.

Список терминов:

- 1) риторические приёмы
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) анафора
- 6) сравнения
- 7) цитирование
- 8) олицетворения
- 9) гиперболы

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Для ответа к заданию С1 используйте чистый лист.
Запишите сначала номер задания, а затем
напишите сочинение.*

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Тест 7. Сложное предложение.
Сложносочинённое предложение.
Сложноподчинённое предложение
с одним придаточным**

Вариант 1

A1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Само время было проникнуто духом перемен ()
и Маяковский почувствовал этот дух, выразил его
в своих стихах.

- ☐ 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

A2. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- ☐ 1) Грохот грома раздавался непрерывно, и сливался в один сплошной гул.
- ☐ 2) Было уже часов десять, и над садом светила полная луна.
- ☐ 3) В нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса.
- ☐ 4) Шёл мелкий снежок, и было довольно холодно.

A3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Книга (1) автор (2) которой (3) размышляет о разнообразнейших явлениях жизни (4) написана в форме дневника.

- ☐ 1) 2, 3
- ☐ 2) 1, 3, 4
- ☐ 3) 1, 4
- ☐ 4) 1, 2, 3, 4

А4. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- ☐ 1) Можно говорить о трёх литературно-художественных направлениях, которые определили развитие литературного процесса в России в XX веке.
- ☐ 2) Сценическое действие пьесы движется сложно и не укладывается в схему, по которой ложь посрамляется, а правда утверждается.
- ☐ 3) Удивительная молитва, которая является смысловым центром стихотворения, соотносится со всем творчеством поэта.
- ☐ 4) В образе Беликова Чехов изобразил тип героя, который не встречался раньше в русской литературе.

Прочитайте фрагмент книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» и выполните задания В1, С1.

(1) Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. (2) Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. (3) А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

(4) Надо быть патриотом, а не националистом. (5) Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. (6) Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. (7) Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. (8) В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

В1. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным причины. Запишите номера этих предложений.

Ответ: _____

С1. Напишите, согласны ли вы с мнением Д.С. Лихачёва. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения.

**Тест 7. Сложное предложение.
Сложносочинённое предложение.
Сложноподчинённое предложение
с одним придаточным**

Вариант 2

A1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Начинался уже XX век () и эстафету художественных реалистических открытий принял А.П. Чехов.

- ☐ 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

A2. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- ☐ 1) Шумят деревья весело-сухие, и тёплый ветер нежен и упруг.
- ☐ 2) В поисках путей выхода из кризиса писатели по традиции начинали искать особых людей и выводить их на страницы своих книг.
- ☐ 3) Группа школьников двинулась за экскурсоводом, и мы тоже поспешили в следующий зал.
- ☐ 4) Изредка хлопнет обессиленный парус, или под кормой плеснёт волна.

A3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Писатели-реалисты (1) в произведениях (2) которых (3) заметно усиливается интерес к глубоким внутренним процессам душевной жизни человека (4) показывали подчас неуловимые сдвиги и переходы психологических состояний и настроений героев.

☐ 1) 1, 4

☐ 2) 1, 3, 4

☐ 3) 2, 3

☐ 4) 1, 2, 3, 4

А4. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- ☐ 1) На развалинах старых дворцов возводятся ещё более величественные новые, вокруг которых простираются кипящие жизнью города.
- ☐ 2) Лохматая собака, которая мирно лежала в ногах хозяина, вдруг подняла голову и наострила уши.
- ☐ 3) Лишь внешне спокоен тихий Дон, который никогда не знал покоя.
- ☐ 4) Архимед, который был величайшим математиком и физиком древности, жил в Греции.

Прочитайте фрагмент книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» и выполните задания В1, С1.

(1) Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.

(2) Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. (3) Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». (4) Главное действующее лицо этого произведения – Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. (5) Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. (6) Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. (7) Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

В1. Найдите сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью. Запишите номера этих предложений.

Ответ: _____

С1. Напишите, согласны ли вы с мнением Д.С. Лихачёва. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения.

**Тест 8. Сложноподчинённое предложение
с несколькими придаточными.
Знаки препинания в бессоюзном
сложном предложении. Текст**

Вариант 1

A1. В каком варианте правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда я учился в школе (1) а потом в университете (2) мне казалось (3) что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке (4) и меня будут окружать совсем другие люди.

☐ 1) 1, 3, 4

☐ 3) 2, 3

☐ 2) 1, 2, 3, 4

☐ 4) 1, 2, 3

A2. Как объяснить постановку двоеточия в предложении?

Люди мечтают о разных вещах: кто о деньгах, кто о славе, кто о власти, кто о любви.

☐ 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части

☐ 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части

☐ 3) обобщающее слово стоит перед однородными членами

☐ 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части

A3. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?

☐ 1) Дети стали большими () им надо серьёзно учиться.

☐ 2) Вдруг потемнело () набежала на солнце туча.

☐ 3) Станный случай произошёл () в дороге совершенно поиздержался

☐ 4) Печален я () со мною друга нет.

Прочитайте фрагмент книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» и выполните задания A4, B1, B2, C1.

(1) Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы.

(2)Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. (3)Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслуженную красоту» обогащает человека духовно.

(4)Заметить красоту в природе, в посёлке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей – это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в котором живёт человек.

(5)Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. (6)Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. (7)Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всём её протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... (8)А жизнь бесконечно глубока. (9)Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

A4. Укажите верную характеристику **седьмого** предложения текста.

☐ 1) сложное бессоюзное

☐ 3) сложноподчинённое

☐ 2) сложносочинённое

☐ 4) простое осложнённое

B1. Найдите сложное предложение с придаточным определительным. Запишите номер этого предложения.

О т в е т: _____

B2. Найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза и лексического повтора. Запишите номер этого предложения.

О т в е т: _____

C1. **Сформулируйте** и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию Д.С. Лихачёва. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения.

**Тест 8. Сложноподчинённое предложение
с несколькими придаточными.
Знаки препинания в бессоюзном
сложном предложении. Текст**

Вариант 2

A1. В каком варианте правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда начинаются преувеличения полученных результатов исследования (1) или даже мелкие подтасовки фактов (2) и научная истина оттесняется на второй план (3) наука перестаёт существовать (4) а сам учёный рано или поздно перестаёт быть учёным.

☐ 1) 1, 2, 3, 4

☐ 3) 3, 4

☐ 2) 2, 3, 4

☐ 4) 1, 3, 4

A2. Как объяснить постановку двоеточия в предложении?

Насчёт главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими.

☐ 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части

☐ 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части

☐ 3) обобщающее слово стоит перед однородными членами

☐ 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части

A3. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?

☐ 1) Утро было чудесным () умытый лес улыбался, пели птицы.

☐ 2) Со мною вот что происходит () ко мне мой старый друг не ходит, а ходят в праздной суете разнообразные не те.

☐ 3) Шестнадцать лет служу () такого со мной не бывало.

☐ 4) Я знаю () в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

Прочитайте фрагмент статьи Ю.М. Лотмана «Биография — живое лицо» и выполните задания А4, В1, В2, С1.

(1)Что влечёт читателя к биографии? (2)Не понимая природы своего интереса, иной читатель может думать, что его притягивают к себе авантурные или пикантные подробности из жизни знаменитого писателя. (3)И тогда легко объяснимым кажется успех псевдоисторических жанров с их детективной, а то и скандальной интригой. (4)Но сквозь туман успеха, вызванного незрелой культурой такого читателя, пробивается интерес к Литературе. (5)Это она зовёт тех, кто откликается на её призыв, сам не понимая, откуда этот призыв исходит, и радуясь подделкам, пока на ощупь пробирается к правде. (6)Популярность низкопробной литературы — всегда расплата за серость так называемой серьёзной. (7)Там, где есть Великая Литература, низкопробная псевдолитература погибает сама, как сорняки у корней дуба.

А4. Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста.

☐ 1) сложное бессоюзное

☐ 3) сложноподчинённое

☐ 2) сложносочинённое

☐ 4) простое осложнённое

В1. Найдите сложноподчинённое предложение, которое включает придаточное времени. Запишите номер этого предложения.

О т в е т: _____

В2. Найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора, синонимов и антонимов. Запишите номер этого предложения.

О т в е т: _____

С1. **Сформулируйте** и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию Ю.М. Лотмана. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения.

Тест 9. Итоговый за учебный год

Вариант 1

При выполнении заданий А1–А30 поставьте знак «Х» в клеточку рядом с номером выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- ☐ 1) дОговор
- ☐ 2) занЯть
- ☐ 3) позвОнишь
- ☐ 4) облЕгчить

А2. В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ нужно употребить ПРЕДОСТАВИТЬ?

- ☐ 1) Трудно ПРЕДСТАВИТЬ, что ещё десять лет назад мобильные телефоны были редкостью.
- ☐ 2) Документацию нужно ПРЕДСТАВИТЬ к концу квартала.
- ☐ 3) Надо ПРЕДСТАВИТЬ ему самому решать, как поступить.
- ☐ 4) Хорошо бы пошлре ПРЕДСТАВИТЬ на следующей выставке книги молодых писателей.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- ☐ 1) заключить договора
- ☐ 2) легчайший вес
- ☐ 3) восьмьюстами сорока
- ☐ 4) положите трубку

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Посмотрев очередную серию фильма, ...

- ☐ 1) ...он окончательно разочаровал меня.
- ☐ 2) ...мнение о нём изменилось.
- ☐ 3) ...после этого показали интервью с режиссёром.
- ☐ 4) ...я выключил телевизор.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- ☐ 1) Тому, кто ещё не выбрали экзамены, следует потопиться.

- ☐ 2) Стороны подтвердили готовность соблюдать график работ согласно договору.
- ☐ 3) Обращаясь к дружине, Игорь сказал: «Лучше быть убитыми, чем полонёнными».
- ☐ 4) Нашим олимпийцам помогли уверенность в победе и поддержка болельщиков.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2) Она затрагивает самые глубокие проблемы истории, деликатные вопросы природы человека и общества, ценности и верования, утверждённые многовековыми традициями. (3) Установление взаимопонимания между гуманитарными и точными науками совершенно необходимо при изучении общества. (4) Человечество, являясь открытой системой, пока далеко не исчерпало своих ресурсов. (5)... грядущее нельзя предвидеть, не поняв развития в прошлом, которое через настоящее неразрывно связано с будущим. (6) В настоящее время стремительных изменений мир проходит через демографический переход – превращение, никогда прежде не переживавшееся человечеством.

А6. Какое предложение должно быть **первым** в этом тексте?

- ☐ 1) История человечества насчитывает несколько тысячелетий.
- ☐ 2) Какова природа человека?
- ☐ 3) Рост населения нашей планеты – серьёзная проблема.
- ☐ 4) Глобальные изменения происходят на нашей планете.

А7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в **пятом** предложении текста?

- ☐ 1) во-первых
- ☐ 2) словом
- ☐ 3) очевидно
- ☐ 4) кажется

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (или в одной из частей предложения) текста?

- ☐ 1) являясь системой (предложение 4)

- ☐ 2) переход — превращение (предложение 6)
- ☐ 3) грядущее нельзя предвидеть (предложение 5)
- ☐ 4) которое связано (предложение 5)

A9. Укажите верную характеристику **второго** предложения текста.

- ☐ 1) сложное бессоюзное
- ☐ 2) сложносочинённое
- ☐ 3) сложноподчинённое
- ☐ 4) простое осложнённое

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **МЕЖДУ** (предложение 3).

- ☐ 1) союз
- ☐ 2) предлог
- ☐ 3) частица
- ☐ 4) наречие

A11. Укажите значение слова **ТОЧНЫМИ** (предложение 3).

- ☐ 1) основанными на математических методах
- ☐ 2) отражающими, воспроизводящими или постигающими что-нибудь в полном соответствии с действительностью, всецело совпадающими с образцом
- ☐ 3) истинными, действительными, такими, как на самом деле
- ☐ 4) верными, безошибочными

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **-НН-**?

Здание было оштукатуре(1)о; к одному его крылу примыкала роща молодых апельси(2)ых деревьев, окружё(3)ая низкой каме(4)ой оградой.

- ☐ 1) 1, 2, 3, 4
- ☐ 2) 2, 3, 4
- ☐ 3) 2, 3
- ☐ 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная в корне?

- ☐ 1) расст..лать, пал..садник, интелл..гентный
- ☐ 2) з..рница, прил..жение, тр..мвай
- ☐ 3) ч..стокол, ц..ничный, поб..дитель
- ☐ 4) ш..коладный, эп..лог, д..корация

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) двух..якорный, пред..явитель, фотос..ёмка
- ☐ 2) под..скать, без..скусный, дез..инфекция
- ☐ 3) бе..чувственный, ни..вергать, ра..ценки
- ☐ 4) пр..лютить, пр..милый, пр..ключение

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?

- ☐ 1) насыпл..шь, вычита..мое
- ☐ 2) услыш..шь, устро..вший
- ☐ 3) бре..шься, повер..вший
- ☐ 4) закруч..нный, услыш..вший

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А.** доверч..вый
- Б.** заботл..вый
- В.** наста..вать
- Г.** меланж..вый

- ☐ 1) А, Б
- ☐ 2) Б, В, Г
- ☐ 3) А, Б, Г
- ☐ 4) А, Б, В

A17. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- ☐ 1) День выдался (не)жаркий.
- ☐ 2) Мухоморы (не)съедобны, а красивы и привлека-
тельны.
- ☐ 3) В этих местах есть (не)замерзающие зимой заливы.
- ☐ 4) (Ни)кого не будет в доме.

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- ☐ 1) ЧТО(БЫ) ни случилось, я всегда пойду тебе (НА)
ВСТРЕЧУ.
- ☐ 2) Пожар возник (В)СЛЕДСТВИЕ неосторожного об-
ращения с огнём, (ПО)ЭТОМУ происшествию воз-
будили уголовное дело.
- ☐ 3) (И)ТАК, придётся признать, что примирение
ВРЯД(ЛИ) возможно.
- ☐ 4) (С)НАЧАЛА подумай, (ЗА)ТЕМ делай.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Россия вспрыгнет ото сна () и на обломках самовластья напишут наши имена.

- ☐ 1) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 3) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Однажды (1) славно поохотившись (2) и наконец (3) возвращаясь домой (4) я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу.

- ☐ 1) 1, 2, 3, 4
- ☐ 2) 1, 3, 4
- ☐ 3) 1, 4
- ☐ 4) 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вам (1) дорогие читатели (2) не раз (3) наверное (4) приходилось встречать потрёпанные книги.

- ☐ 1) 1, 3
- ☐ 2) 1, 2, 3, 4
- ☐ 3) 1, 2
- ☐ 4) 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- ☐ 1) Зарево польхало как над городом так и далеко вокруг.
- ☐ 2) Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло.
- ☐ 3) В его словах были восхищение и благодарность и любовь.
- ☐ 4) Саммит или встреча на высшем уровне состоится в ноябре.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

В этом произведении есть несколько параллельных сюжетных линий: Горький показывает взаимоотношения Пепла и Наташи, Клеца и Анны, Барона и Насти, Актёра и Сатина.

- ☐ 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части
- ☐ 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части
- ☐ 3) обобщающее слово стоит перед однородными членами
- ☐ 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В придонных камнях (1) можно найти раковины крабов-отшельников (2) выманить (3) которых из панциря (4) не так-то просто.

- ☐ 1) 2, 3
- ☐ 2) 1, 3, 4
- ☐ 3) 2
- ☐ 4) 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сначала страшно показалось Вакуле (1) когда поднялся он от земли на такую высоту (2) что ничего уже не мог видеть внизу (3) и пролетел под самым месяцем так (4) что (5) если бы не наклонился немного (6) то зацепил бы его шапку.

- ☐ 1) 1, 2, 3, 4, 6
- ☐ 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- ☐ 3) 1, 2, 4, 5, 6
- ☐ 4) 2, 4, 5

A26. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- ☐ 1) Среди многих поступков, которые я совершил в жизни, более всего памятен мне один.
- ☐ 2) Весьма точный календарь, который создали древние египтяне, свидетельствует об их хорошем знании астрономии.
- ☐ 3) По реке иногда попадают скалы, которые сложены из гигантских плоских плит.
- ☐ 4) Очень часты случаи, в которых интересы разных наций и сословий противоположны между собою.

Прочитайте текст и выполните задание A27.

Ещё со времён Гомера поэзия не пренебрегала искусством изображения – не кистью или резцом, а именно словом, рассчитывая на естественную способность человека представлять зрительный образ. И если не включаться в вечный и никогда не разрешимый спор, какое из искусств лучше, а попытаться выяснить, как особенности и преимущества одного вида искусства используются другим, то в этом случае нам придётся признать право поэзии живописать словом...

Движение, ритм, действие, развивающееся во времени, – вот что подвластно пластике в поэзии, этим она отличается от живописи и скульптуры, способных запечатлеть лишь один момент, но не способных передать движение времени.

A27. В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- ☐ 1) Человек способен представлять зрительный образ.
- ☐ 2) Спор о том, какое из искусств лучше, относится к разряду вечных и неразрешимых.
- ☐ 3) Поэзия – искусство живописать словом, передавать движение времени.
- ☐ 4) Особенности и преимущества одного вида искусства используются другими.

(1) Вам, наверно, не раз приходилось видеть иллюстрации разных художников к «Сказке о царе Салтане...». (2) Именно ту картину, где изображается город, чудесным образом возникший за одну ночь на пустынном каменистом острове. (3) Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый город.

(4) Вы, конечно, любовались Кремлём из-за Москвы-реки. (5) Говорят, вся Москва была по главному архитектурному звучанию как этот уцелевший пока, хотя и не в полной мере, Московский Кремль.

(6) Напрягите воображение, представьте ту давнюю панораму с Воробьёвых гор. (7) Сотни островерхих шатров, розовеющих на закате, сотни золотых куполов, отражающих в себе тихое сияние неба. (8) Нет, Москва имела своё, ещё более ярко выраженное, чем у Петербурга, лицо. (9) Более того, Москва была самым оригинальным, уникальным городом на Земле.

(10) Может нравиться или не нравится купольная златоверхая архитектура, как может нравиться или не нравиться, допустим, архитектура древнего Самарканда. (11) Но второго Самарканда больше нет нигде на Земле. (12) Он уникален. (13) Не было и второй Москвы.

(14) Можно упрекнуть меня в излишнем пристрастии – всякий кулик своё болото хвалит. (15) Что ж, хорошо. (16) Зову постороннего беспристрастного свидетеля. (17) Кнут Гамсун совершил в своё время путешествие по России и написал путевые очерки, нечто вроде пушкинского «Путешествия в Арзрум». (18) Называется его книга «В сказочной стране». (19) Итак, я зову в свидетели прославленного норвежца. (20) «Я побывал в четырёх из пяти частей света. (21) Конечно, я путешествовал по ним немного, а в Австралии я и совсем не бывал, но можно всё-таки сказать, что мне приходилось ступать на почву все-

возможных стран света и что я повидал кое-что; но чего-либо подобного Московскому Кремлю я никогда не видел. (22) Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт; но Москва – это нечто сказочное.

(23) В Москве около четырёхсот пятидесяти церквей и часовен, и когда начинают звонить все колокола, то воздух дрожит от множества звуков в этом городе с миллионным населением. (24) С Кремля открывается вид на целое море красоты. (25) Я никогда не представлял себе, что на Земле может существовать подобный город: всё кругом пестреет красными и золочёными куполами и шпицами. (26) Перед этой массой золота, в соединении с ярким голубым цветом, бледнеет всё, о чём я когда-либо мечтал. (27) Мы стоим у памятника Александру Второму и, облокотившись на перила, не отрываем взора от картины, которая раскинулась перед нами. (28) Здесь не до разговора, но глаза наши делаются влажными».

(29) Архитектура Москвы, московский исторически сложившийся ансамбль создавал определённую атмосферу, настроение, определённым образом воздействовал на сознание, на характер людей.

(По В.А. Солоухину)

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- ☐ 1) В Москве около пятидесяти церквей и часовен.
- ☐ 2) Северная столица была самым оригинальным, уникальным городом мира.
- ☐ 3) А.С. Пушкин написал книгу «В сказочной стране».
- ☐ 4) Кнут Гамсун побывал в России.

A29. Какое утверждение является ошибочным?

- ☐ 1) Предложение 19 уточняет суждение, высказанное в предложении 16.
- ☐ 2) В предложении 29 представлено повествование.
- ☐ 3) В предложении 7 представлено описание.
- ☐ 4) В предложениях 10–13 представлено рассуждение.

A30. Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- ☐ 1) пустынным (предложение 2)
- ☐ 2) лицо (предложение 8)

☐ 3) отражающих (предложение 7)

☐ 4) звонить (предложение 23)

При выполнении заданий В1–В8 запишите ответ после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 7–9 выпишите слово, образованное сложением.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В2. Из предложений 3–6 выпишите глаголы повелительного наклонения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ЗОВУ СВИДЕТЕЛЯ (предложение 16).

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 14–20 найдите простое, односоставное, определённо-личное. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В5. Среди предложений 24–29 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В6. Среди предложений 1–10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В7. Среди предложений 7–13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и лексического повтора. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В.А. Солоухин словно разговаривает с читателями, обращается к каждому из нас. Это делается с помощью ____ (предложения 1, 4, 6). Автор аргументирует свои рассуждения, используя синтаксические средства выразительности, такие как ____ (предложения 3, 5), ____ (предложения 16, 19). Для создания неповторимого образа Москвы широко применяются тропы, например ____ (предложения 2, 3, 7, 9) и ____ (предложения 3, 5), придающие тексту эмоциональность и яркость.

Список терминов:

- 1) риторические приёмы
- 2) эпитеты
- 3) гипербола

- 4) ряды однородных членов
- 5) анафора
- 6) сравнения
- 7) парцелляция
- 8) однокоренные слова
- 9) синонимичные предложения

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Для ответа к заданию С1 используйте чистый лист.
Запишите сначала номер задания, а затем напишите
сочинение.*

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тест 9. Итоговый за учебный год

Вариант 2

При выполнении заданий А1–А30 поставьте знак «Х» в клеточку рядом с номером выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- ☐ 1) набрАла
- ☐ 2) кухОнный
- ☐ 3) тОрты
- ☐ 4) свеклА

А2. В каком предложении вместо слова АРТИСТИЧЕСКИЙ нужно употребить АРТИСТИЧНЫЙ?

- ☐ 1) Актриса Татьяна Самойлова принадлежит к известной АРТИСТИЧЕСКОЙ династии.
- ☐ 2) Какие истоки и влияния обеспечили успешность АРТИСТИЧЕСКОЙ карьеры Рубинштейна?
- ☐ 3) АРТИСТИЧЕСКАЯ среда полнится байками, которые кажутся порой совершенно невероятными.
- ☐ 4) Контур рисунка Карла Брюллова поражает АРТИСТИЧЕСКОЙ чеканностью.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- ☐ 1) шестистами пятьюдесятью
- ☐ 2) известнейший композитор
- ☐ 3) у обоих берегов
- ☐ 4) восемь килограммов

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Пробежав несколько километров, ...

- ☐ 1) ...спортсмен сошёл с дистанции.
- ☐ 2) ...дыхание спортсмена стало сбиваться.
- ☐ 3) ...до финиша оставалось ещё почти столько же.
- ☐ 4) ...спортсмену очень помогла поддержка болельщиков.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- ☐ 1) Вратарь внимательно следит за тем, куда движется мяч.

- ☐ 2) К русским писателям-классикам, не раз обращавшихся к страницам отечественной истории, принадлежит в первую очередь Пушкин.
- ☐ 3) Смеха боится даже тот, кто ничего не боится.
- ☐ 4) Вопреки предписаниям врачей, больной встал с постели.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2) Поэтому настоятельно рекомендуем водителям пользоваться телефоном только во время остановок. (3) Находясь за рулём, не используйте свой телефон и наушники для прослушивания музыки или радио. (4) Такое использование наушников потенциально опасно, а в некоторых регионах даже официально запрещено. (5) Включённый телефон испускает электромагнитные волны, которые могут создавать помехи в работе электронных систем автомобиля, таких как система антиблокировки тормозов или надувные подушки безопасности. (6) Во избежание проблем рекомендуется ... не помещать телефон на приборную доску и вблизи подушек безопасности, а кроме того, выяснить, насколько надёжно защищена приборная панель от радиочастотного излучения, испускаемого мобильным телефоном.

А6. Какое предложение должно быть первым в этом тексте?

- ☐ 1) Мобильный телефон представляет собой сложно устроенную миниатюрную приёмопередающую радиоустановку личного пользования.
- ☐ 2) Проведённые исследования показали, что использование мобильного телефона в движущемся транспортном средстве представляет реальную угрозу, даже при использовании громкой связи.
- ☐ 3) Известно, что возможности мобильного телефона можно существенно расширить, если подключить его к компьютеру.
- ☐ 4) Вирусы могут стать причиной неправильного выставления счетов, нежеланного раскрытия, изменения или кражи данных, хранимых в мобильном телефоне.

A7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении текста?

- ☐ 1) итак
- ☐ 2) разумеется
- ☐ 3) конечно
- ☐ 4) во-первых

A8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (или в одной из частей предложения) текста?

- ☐ 1) рекомендуем пользоваться (предложение 2)
- ☐ 2) использование опасно, запрещено (предложение 4)
- ☐ 3) которые могут (предложение 5)
- ☐ 4) рекомендуется не помещать телефон (предложение 6)

A9. Укажите верную характеристику **пятого** предложения текста.

- ☐ 1) сложное бессоюзное
- ☐ 2) сложносочинённое
- ☐ 3) сложноподчинённое
- ☐ 4) простое осложнённое

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВБЛИЗИ** (предложение 6).

- ☐ 1) союз
- ☐ 2) частица
- ☐ 3) наречие
- ☐ 4) предлог

A11. Укажите значение слова **ПАНЕЛЬ** (предложение 6).

- ☐ 1) деревянная обшивка или окраска нижней части стен помещения
- ☐ 2) крупноразмерный плоскостной элемент строительной конструкции заводского изготовления
- ☐ 3) часть электрического щита, пульта управления, радиотехнического устройства, на которой расположена контрольная, сигнальная и другая аппаратура
- ☐ 4) тротуар

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **-НН-**?

Почте(1)ая тётушка была чрезвычайно раздосадов(2)а и возмуще(3)а увиде(4)ым.

- ☐ 1) 1, 4
- ☐ 2) 1, 2, 3, 4
- ☐ 3) 2, 3
- ☐ 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная в корне?

- ☐ 1) к..нтракт, соб..ратся, прил..жение
- ☐ 2) интелл..ктуал, созн..ваться, оч..рование
- ☐ 3) ш..рох, прог..реть, препод..ватель
- ☐ 4) тр..ллейбус, оц..нивать, забл..стеть

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) об..ект, двух..уровневый, под..езд
- ☐ 2) из..сканный, без..дейность, сверх..нтересный
- ☐ 3) и..черченный, во..двинуть, ..делка
- ☐ 4) пр..колотенный, пр..двинуть, пр..ворожить

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?

- ☐ 1) вылсч..шь, посе..вший
- ☐ 2) обид..шь, почита..мый
- ☐ 3) выража..шь, выуч..нный
- ☐ 4) задерж..м, завис..вший

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. присва..вать**
- Б. приветл..вый**
- В. зелён..нький**
- Г. отзывч..вый**

- ☐ 1) А, Б
- ☐ 2) Б, В, Г
- ☐ 3) А, Б, Г
- ☐ 4) А, Г

A17. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- ☐ 1) (Ни)что не нарушало ночной тишины.
- ☐ 2) Страна политически (не)зависима.
- ☐ 3) Пирог был (не)сладкий, а вкусный.
- ☐ 4) На столе лежали ещё (не)распечатанные письма.

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- ☐ 1) ЧТО(БЫ) правильно решить задачу, обратите внимание (НА)ПОДОБИЕ этих треугольников.
- ☐ 2) Не повторяй одно и ТО(ЖЕ), (КАК)БУДТО попутай.
- ☐ 3) Стулья стояли (В)РЯД у стены (НА)ПРОТИВ окна.
- ☐ 4) (ПО)ТОМУ шоссе путь длиннее, (ЗА)ТО надёжнее.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Пришлось уехать в эвакуацию () и прожила там семья почти два года.

- ☐ 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- ☐ 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- ☐ 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее (1) поглядывая по сторонам (2) и (3) скользя по еловым иглам (4) на вершок покрывавшим землю.

- ☐ 1) 1, 4
- ☐ 2) 4
- ☐ 3) 1, 3, 4
- ☐ 4) 1, 2, 3, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Послушайте (1) доктор Ватсон (2) вы ещё можете (3) пожалуй (4) успеть на вечерний поезд.

- ☐ 1) 2, 3
- ☐ 2) 1, 2
- ☐ 3) 1, 2, 3, 4
- ☐ 4) 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- ☐ 1) В свете утренней зари скалы окрашиваются в нежно-розовые и красноватые тона и только после полудня приобретают коричневый оттенок.
- ☐ 2) Флексии или окончания есть только у изменяемых частей речи.
- ☐ 3) Дела мои последнее время шли и вкривь и вкось.
- ☐ 4) В «Капитанской дочке» Пушкин изобразил Пугачёва как могучую но крайне противоречивую натуру.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

В предоктябрьские дни характер творчества Маяковского меняется: многие темы и мотивы поэзии получают новое направление, пафос произведений становится более жёстким и публицистическим.

- ☐ 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части
- ☐ 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части
- ☐ 3) обобщающее слово стоит перед однородными членами
- ☐ 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Никита шёл по узкой галерее (1) начавшей разрушаться (2) постройки (3) по стенам (4) которой были изображены сцены Страшного суда.

- ☐ 1) 1, 2, 3
- ☐ 2) 3
- ☐ 3) 2, 4
- ☐ 4) 3, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я сидел у потухшего уже костра (1) и мне подумалось (2) что (3) если подняться на ту гору (4) можно увидеть Волгу.

☐ 1) 1, 2, 3, 4

☐ 2) 1, 2, 4

☐ 3) 2, 4

☐ 4) 2, 3, 4

A26. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

☐ 1) Там и тут были видны чайки, которые дремали на воде в версте от берега.

☐ 2) Греческая наука, которая многое переняла у египтян, получила огромный материал для дальнейшего осмысления и развития.

☐ 3) И стебелёк травы достоин того великого мира, в котором он растёт.

☐ 4) Хлеб берут рукой и кладут на тарелку, которая специально для него предназначена.

Прочитайте текст и выполните задание A27.

Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь, и почти наверняка его вера пошатнётся в юности. Что ж, не бывает так: прожил жизнь и не чихнул. Но чем лучше питали человека в детстве добром и красотой, чем больше вокруг него ценили правду и труд, тем крепче будет его нравственное здоровье. Вера в добро со временем укрепит в нём и станет основой мировоззрения.

A27. В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

☐ 1) Для нравственного здоровья человека необходимо с детства воспитывать его в атмосфере правды, добра, красоты, трудолюбия.

☐ 2) Подростки часто идеализируют жизнь.

☐ 3) В юности вера может пошатнуться.

☐ 4) Основа мировоззрения человека — вера в добро.

*Прочитайте текст и выполните задания А28–А30,
В1–В8, С1.*

(1) Конечно, мне не слишком-то нравится, что меня именуют одним из старейших писателей. (2) Но ничего не поделаешь: я пишу и печатаюсь шестьдесят три года. (3) Помню Куприна молодым человеком, ещё до того, как он написал «Поединок», и юного Блока в студенческой нарядной тужурке. (4) И мне самому удивительно, что я всё ещё не бросаю пера. (5) Но не могу и представить себе, как бы я прожил хоть несколько дней без него.

(6) Оглядываясь на свой долгий писательский путь, я нахожу на нём немало ошибок, неверных шагов и провалов. (7) Но одна черта в некоторой мере искупает мои недостатки: абсолютная искренность. (8) В качестве критика я, если бы даже хотел, не умел бы написать о том или ином литературном явлении хоть одно неправдивое слово.

(9) В писательской работе меня больше всего увлекает радость изобретения, открытия. (10) Эту радость я впервые почувствовал, когда сочинял свои сказки, форма которых, уже не говоря о сюжетах, была в нашей литературе нова.

(11) Точно так же я не стал бы писать свои книги «Высокое искусство» или «От двух до пяти», если бы меня не окрыляла уверенность, что у нас ещё не было книг на подобные темы и что я таким образом иду по непроторенной дороге. (12) И разве отдал бы я сорок лет своей жизни изучению Некрасова, если бы не сознание, что мне предстоит разрушить застарелые, рутинные представления о нём? (13) Этим чувством преодоления многолетней инерции, жаждой бороться за новое понимание Некрасова продиктованы мои книги «Некрасов как художник», «Мастерство Некрасова» и другие работы, включая сюда комментарии ко многим стихотворениям поэта в двенадцатитомном собрании его сочинений. (14) Свою до сих пор не законченную книгу о Чехове я стал писать по такой же причине: Чехов, как и Некрасов, был одним из наи-

более оболганных русских писателей. (15)И я считал своим долгом освободить его образ от той многолетней лжи, которую горе-критики нагромодили вокруг его имени.

(16)Ненавижу подражательность, эпигонство, рутину.

(17)В молодости это стремление к борьбе с установленными, тривиальными мнениями придавало иногда моим писаниям задиристый, запальчивый, крикливый характер, от которого я избавился лишь в зрелые годы, в пореволюционный период, потребовавший от писателей максимальной серьёзности.

(18)Тяга к новаторству, к преодолению косных, заплесневелых идей присуща решительно каждому, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний.

(19)В этом-то и таится для нас праздничная радость работы, её главное очарование, её соблазнительность, и я от души благодарен судьбе, что мне было дано испытать эту ни с чем не сравнимую радость.

(20)Когда я беру в руки перо, меня до сих пор не покидает иллюзия, что я всё ещё молод и что тем, для кого я пишу, ещё очень недавно исполнилось двадцать. (21)И что у меня с ними общий язык.

(22)Наивная иллюзия, но без неё я не мог бы ни жить, ни писать, так как (нынче я чувствую это особенно ясно) быть с молодыми – наш радостный долг.

(По К. И. Чуковскому)

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- ☐ 1) К. И. Чуковский писал только для детей.
- ☐ 2) К. И. Чуковский старался разрушить традиционные представления о Некрасове и Чехове.
- ☐ 3) Формы и сюжеты своих сказок К. И. Чуковский заимствовал у Некрасова.
- ☐ 4) Радость работы писателя в том, что она приносит популярность.

A29. Какое утверждение является ошибочным?

- ☐ 1) Предложение 2 поясняет суждение, высказанное в предложении 1.
- ☐ 2) Предложение 3 текста содержит описательный фрагмент.

- ☐ 3) В предложениях 11–15 представлено повествование.
☐ 4) В предложениях 18–19 представлено рассуждение.

A30. Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- ☐ 1) слово (предложение 8)
☐ 2) уверенность (предложение 11)
☐ 3) благодарен (предложение 19)
☐ 4) заплесневелых (предложение 18)

При выполнении заданий В1–В8 запишите ответ после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 2 выпишите слово, образованное сложением.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В2. Из предложений 1–6 выпишите прилагательное в превосходной степени.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании АБСОЛЮТНАЯ ИСКРЕННОСТЬ (предложение 7).

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 14–22 найдите простое, односоставное, определённо-личное. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В5. Среди предложений 1–10 найдите простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством и однородными членами. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В6. Среди предложений 5–10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В7. Среди предложений 11–16 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью местоимения, антонима и лексического повтора. Запишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В небольшом фрагменте К.И. Чуковский воссоздаёт картину своего долгого творческого пути. Этому способствуют в первую очередь ____ (предложения 3, 6, 9, 11, 13). Живость воспоминаниям и рассуждениям придают тропы: ____ (предложения 11, 13) и ____ (предложения 3, 17, 18). Понять позицию автора

помогают лексические средства выразительности, например ____ (предложения 6, 7, 9, 16, 19). Молодость души писателя подчёркивается таким синтаксическим приёмом, как ____ (предложение 21).

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) риторическое восклицание
- 6) эмоционально окрашенная лексика
- 7) лексический повтор
- 8) метафоры
- 9) синонимы

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Для ответа к заданию C1 используйте чистый лист.
Запишите сначала номер задания, а затем напишите
сочинение.*

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт (аргументы из художественной, публицистической или научной литературы), знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарик лингвистических и литературоведческих терминов

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение согласных звуков, придающее особую выразительность стиху, фразе.

*Нева вздучалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь.*

(А.С. Пушкин)

*Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея.
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге лилея.*

(К.Д. Бальмонт)

Раздаётся шипение похлеце кошачьего или гадючьего.
(Ю.И. Коваль)

АНАФОРА (единоначатие) — повторяющиеся элементы в начале смежных фраз.

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём...*

(М.Ю. Лермонтов)

*Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.*

(В. Хлебников)

АНТИТЕЗА — противопоставление, антонимы, используемые для создания художественного образа.

*В красавиц он уж не влюблялся,
А волочился как-нибудь.*

(А.С. Пушкин)

*Весь вечер Ленский был рассеян,
То молчалив, то весел вновь.*

(А.С. Пушкин)

*Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?*

(М.Ю. Лермонтов)

АНТОНИМЫ — слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

Жарко — холодно; храбрость — трусость.

*Грустя, и плача, и смеясь,
Звонят ручки моих стихов...*

(А.А. Блок)

АССОНАНС — повторение гласных звуков (обычно ударных), придающее музыкальность, выразительность стиху, фразе.

Пора, пора, рога трубят.

(А.С. Пушкин)

*Будет буря: мы поспорим
И помужествуем с ней.*

(Н.М. Языков)

БЕССОЮЗИЕ — намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между простыми предложениями в составе сложного, что придаёт фразе динамичность, стремительность, насыщенность.

*Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...*

(А.С. Пушкин)

ГИПЕРБОЛА — художественное преувеличение, используемое для усиления впечатления, для заострения образа.

*И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры...
можете представить себе, тридцать пять тысяч одних
курьеров! (Н.В. Гоголь)*

*Шаровары в таких широких складках, что если бы раз-
дуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с ам-
баром и строениями.* (Н.В. Гоголь)

В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)

ИНВЕРСИЯ — необычный порядок слов в предложении, отличный от грамматических норм, выражающий не только сообщение, но и эмоции, выделяющий какое-либо слово речи. В стихотворной речи выполняет еще и ритмообразующую функцию.

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.*

(М.Ю. Лермонтов)

(Обычный порядок: *Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.*)

ИРОНИЯ — перенос значения по противоположности (имеется в виду противоположное написанному или сказанному).

*Но Скалозуб? вот загляденье:
За армию стоит горой,
И прямизною стана,
Лицом и голосом герой...*

(А.С. Грибоедов)

*Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков.*

(А.С. Пушкин)

КОНТЕКСТНЫЕ (КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ) СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ — синонимы и антонимы, которые являются таковыми только в определённом контексте.

К сожалению, постепенно вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

Прилагательное «потребительское» противопоставлено прилагательным «активный», «живой», «творческий», хотя, вырванные из контекста, эти слова не будут антонимичны.

ЛИТОТА — стилистическая фигура, художественный приём преуменьшения, противоположный гиперболе, ис-

пользуемый для усиления изобразительно-выразительных свойств речи.

Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!
(А.С. Грибоедов)

Здесь вы встретите такие талии, какие вам даже не снились никогда: тоненькие, узенькие, талии, никак не толще бутылочной шейки... (Н.В. Гоголь)

МЕТАФОРА — перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству.

Вечная тишина, ленивое переползание изо дня в день тихо остановили машину жизни. (И.А. Гончаров)

Густеет облаков волнистое руно. (И.А. Бунин)

Безоблачной ночью плавает над Чистым Дором луна, отражается в лужах, серебрят крытые щепой крыши.
(Ю.И. Коваль)

МЕТОНИМИЯ — замена названия какого-либо предмета, явления названием другого предмета, явления по смежности: автор и его произведение, посуда и пища, форма и содержание явления.

*Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.*

(А.С. Пушкин)

«Я три тарелки съел!»

(И.А. Крылов)

Понятно, что имеются в виду произведения Апулея и Цицерона; три тарелки ухи.

МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА — слова, имеющие несколько лексических значений, но в чём-либо сходные.

Журавль по небу летит. (Ю.Ч. Ким) — *Машины летят по шоссе.* — *Как быстро летит время!*

Облетели иглы новогодней ели. — *Ёж оцетинился острыми иглами.* — *Иглы для швейных машин.*

МНОГОСОЮЗИЕ — намеренное использование одного и того же союза для выделения (логического и интонационного) соединяемых членов предложения или предложений и усиления выразительности речи.

*И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь*

*И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.*

*Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...*
(А.С. Пушкин)

ОБРАЩЕНИЯ – слова, называющие тех, к кому обращаются с речью. Обращение – один из способов олицетворения.

*Кто, волны, вас остановил? (А.С. Пушкин)
Сыпь ты, черёмуха, снегом... (С.А. Есенин)*

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление.

*Уж небо осенью дышало. (А.С. Пушкин)
Россия вспрянет ото сна... (А.С. Пушкин)
Цветы мне говорят: «Прощай!» (С.А. Есенин)*

ОМОНИМЫ – слова, одинаковые по звучанию, но разные по лексическому значению.

Рысь (быстрый аллюр, бег лошади) – *рысь* (животное семейства кошачьих); *тушить* (гасить) – *тушить* (варить на медленном огне); *лук* (растение) – *лук* (оружие).

ОПИСАНИЕ – тип речи (тип текста), словесное изображение кого-либо или чего-либо.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – фигура речи, состоящая в том, что предложение интонационно делится на отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду.*

(И.А. Бунин)

*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.*

(А.А. Блок)

Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. (Е.В. Гришковец)

ПЕРЕНОС (АНЖАНБЕМАН) — несовпадение смысловой и ритмической паузы в стихе, когда конец фразы не совпадает с концом стиха.

*Кусты сирен переломала,
По цветникам летя к ручью,
И, задыхаясь, на скамью
Упала...*

(А.С. Пушкин)

*Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.*

(И.А. Бунин)

ПЕРИФРАЗА (от греч. *окольный оборот*) — замена слова (названия или явления) описательным выражением.

Северная Пальмира или *Северная Венеция* вместо *Петербург*; *царь зверей* вместо *лев*; *чёрное золото* вместо *нефть* и т. д.

ПОВЕСТВОВАНИЕ — тип речи (тип текста), рассказ о каких-либо событиях в их временной последовательности.

ПОЛНОГЛАСИЕ — характерные для восточнославянских языков сочетания *-оро-*, *-оло-*, *-ере-* в положении между согласными, которым соответствуют неполногласные сочетания (*-ра-*, *-ла-*, *-ре-*), унаследованные от старославянского языка.

Город — град; золото — злато; дерево — древо.

ПРИЛОЖЕНИЕ — особый вид определения; выражается существительным или словосочетанием.

Телеканал «Культура»; Волга-матушка.

Шурка Клеткин, молотобоец, раздувает меха — выдыхает воздух в горн, на уголья. (Ю.И. Коваль)

Царство корабельной, мачтовой сосны, совершенного творенья природы, начиналось ближе к озеру. (А.П. Чудаков)

ПРИМЫКАНИЕ — один из трёх способов (типов) связи в словосочетаниях, когда зависимое слово примыкает к главному, связывается с ним только по смыслу. В качестве зависимых слов при примыкании могут употребляться наречия, деепричастия и неопределённая форма глагола.

Хорошо подготовлен; немного странно; дотянулся, пристав; пытаться научить.

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ — см. Антитеза.

РАССУЖДЕНИЕ — тип речи (тип текста), логически последовательный ряд суждений, умозаключений, подтверждающий или опровергающий какую-либо мысль. Рассуждение бывает нескольких типов: размышление, объяснение, доказательство. Композиция рассуждения: тезис — аргументы (доказательства) — вывод.

РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (вопрос, восклицание, обращение) — фигуры речи, призванные привлечь внимание читателя, слушателя, эмоционально выразить мысль.

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

(А.С. Пушкин)

*Кто только не проклинал станционных смотрителей,
кто с ними не бранивался!* (А.С. Пушкин)

Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная,

Матушка-Русь!

(Н.А. Некрасов)

Риторический вопрос — предложение вопросительное по строению, но передающее сообщение о чём-либо, связанное с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений.

Часто риторические фигуры выступают вместе.

СИНОНИМЫ — слова, разные по написанию и произношению, но сходные по лексическому значению.

Календула — ноготки; бежать — мчаться; сильный — могучий.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ — выражения, имеющие разное строение, но близкие по значению.

Пушкинское творчество — творчество Пушкина; золотые часы — часы из золота; говорить увлечённо — говорить с увлечением.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ — одинаковая структура предложений в нескольких предложениях или стихах.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

(И.А. Бунин)

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

(А.А. Фет)

СОГЛАСОВАНИЕ — один из трёх способов (типов) связи в словосочетаниях, когда зависимое слово согласуется с главным, то есть имеет ту же форму, что и главное. В качестве зависимых слов при согласовании могут употребляться имена прилагательные, имена числительные, местоимения, причастия.

Зависимое слово; информационных носителей; девятый класс; этот день.

СРАВНЕНИЕ — изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим.

Как град сыпалась картечь. (А.С. Пушкин)

Вдруг открывается дверь, а там — огонь, но не яркий, как пламя костра, а приглушённый. (Ю.И. Коваль)

С берега в озеро спускались ступенями огромные плоские валуны. (А.П. Чудаков)

ТРОПЫ — обороты речи, в которых слова употреблены в переносных значениях для усиления художественной выразительности. К тропам относятся эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, ирония, метонимия, перифраза и др. (см.)

УПРАВЛЕНИЕ — один из трёх способов (типов) связи в словосочетаниях, когда главное слово управляет

зависимым, требует от него определённой формы. В качестве зависимых слов при управлении могут употребляться имена существительные, имена прилагательные и причастия в роли существительных, имена числительные, местоимения.

Выбрать вариант; анализ текста; роман в стихах.

ФИГУРЫ РЕЧИ — необычный оборот речи, её особое синтаксическое построение, которые писатель использует для усиления выразительности. К фигурам речи относятся анафора, антитеза, инверсия, риторические фигуры и др.

ЭПИТЕТ — образное определение, обычно выраженное прилагательным (иногда наречием).

Ледяной взгляд; хрупкая фигурка; туманно говорил.

И на другой же день твёрдо решила строить гнездо в удобной развилке трёх надёжных ветвей большого кособокого дерева. (А.Г. Волос)

Ключи к тестам

Тест	Вариант	Задание									
		A1	A2	A3	A4	A5	B1				B2
1	1	3	1	4	1	—	во время совершать				согласование
	2	4	3	1	4	—	определяют время				согласование
2	1	4	3	2	3	4	с большим ртом				назывные
	2	1	4	4	2	2	в жёлтом ситцевом платье				назывные
3	1	1	3	4	4	—	5				7
	2	3	1	4	3	—	1, 3, 4				2, 5
4	1	2	4	1	2	—	3				может быть, впрочем, пожалуйста
	2	3	2	4	1	—	1, 12 (или 1, 12, 13)				может быть
5	1	4	2	2	3	—	4				—
	2	2	4	3	3	—	7				—

Тест	Вари- ант	Задание																									
		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26
6	1	2	3	1	1	3	4	2	4	3	3	1	2	4	2	3	1	2	4	2	4	3	1	1	2	3	4
	2	4	4	1	2	1	3	4	3	2	2	1	4	3	4	2	2	4	3	2	1	4	2	2	4	3	1

Тест	Вариант	Задание									
		B1					B2				
6	1	A27	A28	A29	A30	стихотворений	ближе, чудеснее				
	2	3	4	1	2	непонятном	даже				
		B3					B4				
		4	3	2	2	примыкание	4	16	13	5	B8
		B5					B6				
		15	17	8	12	управление	15	17	8	12	3, 7, 2, 6, 8 (или 3, 7, 6, 2, 8)

Информация о тексте (вариант 1)		
Основные проблемы		Авторская позиция
1. Проблема роли искусства. (Какое влияние оказывала поэзия Блока на молодёжь начала XX века?)	1. Поэзия Блока оказывала на молодёжь магическое действие, Блок был крупнейшим культурным явлением	
2. Проблема теории и жизни. (Как соотносились теория и жизнь поколения начала XX века?)	2. Для молодёжи теория на втором плане. Блок стал изобретателем поэзии	
3. Проблема философии культуры. (Каковы были взгляды Блока на искусство?)	3. «Музыка есть сущность мира» (А. Блок). Поэзия Блока запечатлела мелодически	

Информация о тексте (вариант 2)		
Основные проблемы		Авторская позиция
1. Проблема писательского труда. (Как обыватели представляют писательский труд?)	1. Представления обывателей о труде писателя ложны	
2. Проблема вдохновения. (Что такое вдохновение?)	2. Вдохновение – рабочее состояние человека, включающее «поэтический подтекст»	
3. Проблема призвания. (Какова цель вдохновения?)	3. Вдохновение плодотворно, оно должно быть реализовано, принося радость людям	

Тест	Вариант	Задание				
		A1	A2	A3	A4	B1
7	1	2	1	3	2	5, 6
	2	2	4	1	1	1, 4
8	1	4	1	1	4	4
	2	3	2	3	4	5
						B2
						–
						–
						8
						7

Тест	Вари- ант	Задание																									
		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26
9	1	2	3	1	4	1	3	3	4	4	2	1	2	3	1	1	4	3	4	4	3	2	1	2	3	1	4
	2	3	4	1	1	2	2	4	2	3	4	3	1	2	4	3	3	4	2	1	1	3	4	4	2	1	3

Тест	Вари- ант	Задание											
		A27	A28	A29	A30	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
9	1	3	4	2	2	островских	напрягите, представьте	управление	16	29	2	11	1, 5, 9, 2, 6
	2	1	2	3	4	шестьдесят	старейших	согласование	16	6	5	13	4, 8, 2, 6, 3

Информация о тексте (вариант 1)			Информация о тексте (вариант 2)		
Основные проблемы		Авторская позиция	Основные проблемы		Авторская позиция
1. Проблема сохранения исторических памятников. (Как относятся к памятникам старины?)	1. Общество не сохраняет неповторимый облик Москвы		1. Проблема творческой личности. (Может ли одарённый человек не использовать свой дар?)		1. Писатель не может и дня обойтись без творчества
2. Проблема красоты. (Что такое красота?)	2. Понятие красоты включает в себя уникальность		2. Проблема писательского труда. (В чём привлекательность писательского труда?)		2. Писательскому труду присущи радость изобретения, открытия
3. Проблема роли архитектуры. (Влияет ли архитектура на людей?)	3. Архитектура воздействует на сознание, на характер людей		3. Проблема творчества. (Что необходимо для творческого труда?)		3. Труд каждого, кто работает в какой бы то ни было области знаний, должен быть новаторским, оригинальным, искренним

Содержание

От составителя	3
Комментарии для учителя по выполнению заданий и их оценке	5
Тест 1. Словосочетание. Виды синтаксической связи	12
Тест 2. Простое предложение	14
Тест 3. Простое осложнённое предложение. Однородные члены	18
Тест 4. Предложения с вводными словами и конструкциями. Предложения с обращениями	22
Тест 5. Обособленные члены предложения	26
Тест 6. Итоговый за первое полугодие	30
Тест 7. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным	52
Тест 8. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Текст	56
Тест 9. Итоговый за учебный год	60
ПРИЛОЖЕНИЕ. Словарик лингвистических и литературоведческих терминов	84
Ключи к тестам	93

Учебное издание

Составитель

Егорова Наталья Владимировна

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Налоговая льгота —

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.

Издательство «ВАКО»

Подписано в печать 30.11.2016. Формат 84×108/32. Бумага офсетная.

Гарнитура Newton. Печать офсетная. Усл. печ. листов 5.

Тираж 5000 (3000 (оф. 1) + 2000 (оф. 2)) экз.

Оф. 1 заказ №1174. Оф. 2 заказ №1175.

ООО «ВАКО». 129085, Москва, пр-т Мира, д. 101.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.